

Regd. No. 2975

ஸ்ரீ ராமரத்னம் - 349

ஆசிரியர்: P. B. அண்ணங்கராசாரியர்.
Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

SRI RAMANUJAN

Editor:

Mahamahimopadhyaya

P. B. ANNANGARACHARYA, KANCHIPURAM-631503.

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

வருஷச் சந்தா 10 ரூ.

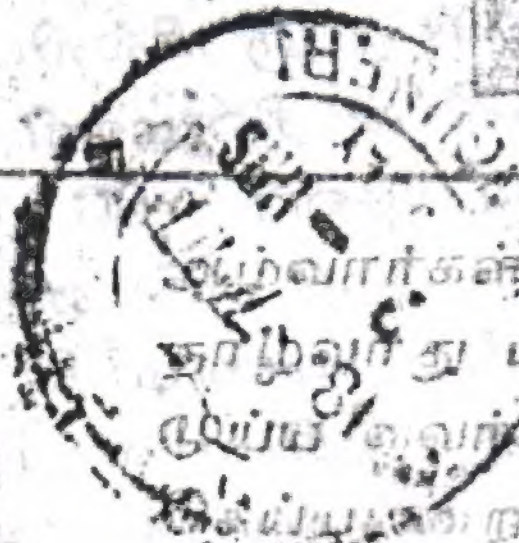
ஜீவியச் சந்தா ரூ. 25

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada



பேரருளான் பெருந்தேவியாரின்
திருவடிகளே சரணம்.

திருவடிகளே சரணம்
பேரருளான் பெருந்தேவியாரின்



தம்வார்களுள் வாழி அருளிச் செயல் வாழி*
தாழ்வுந் து மல்குரவர் தரம்வாழி—ஏம்பாரு
முய்ய ஓவர்க ளுரைத்தவைகள் தாம்வாழி*
தெய்வமுந் தன்னு—ளே செந்து.

பிங்களம் 10-7-1977

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

திருநாங்கூர் வண்புருடோத்தமம் ஸன்னிதி ஸம்ப்ரோக்ஷணம்
(ஸ்ரீ உ. வே. திருநாங்கூர் P. B. K. ஸ்ரீநிவாஸாசாரியர், சிரோமணி வித்வான்.)

திருநாங்கூரில் வண்புருடோத்தம திவ்யதேசம் ஜீர்ணமாயிருந்ததை உத்தாரணம் செய்து திருப்பணி பூர்த்தியாகி மஹா ஸம்ப்ரோக்ஷணம் நிகழும் பிங்கள வருஷம் ஆனிமாதம் 12-ந் தேதி (சூரியிற்றுக்கிழமை (26-6-77) காலை வெகு விமரிசையாக நடைபெற்றது. ஸம்ப்ரோக்ஷணங்கமாக 22-6-77 புதன் மாலை அநுஜ்ஞை ம்ருத்ஸங்க்ரஹணம் வாஸ்துசாந்தி நடைபெற்றது. கர்ப்பக்ருஹத்தில் (மூலஸ்தானத்தில்) ருக்யஜுஸ்ஸாமாதர்வண வேதங்கள் ஸ்ரீ ராமாயண பாரத ஸ்ரீ விஷ்ணுபுராணங்கள் ஸ்ரீபாஷ்யம் திவ்யப்ரபந்தம் இவை தொடங்கப் பட்டது. 23-6-77 வியாழன் காலை வண்புருடோத்தமன் யாகசாலைக்கு எழுந்தருளி, யாகசாலை கார்யங்கள் ஆரம்பமாயின. காலை மாலை இருவேளைகளிலும் பூர்ணஹுதி ஸேவை சாற்றுமுறை நடைபெற்றது. 23-6-77 மாலை 4 மணிக்கு ஸ்ரீ உ. வே. வித்வான் வித்யாபூஷணம் பிருந்தாவனம் ஸ்ரீரங்கஜீ மந்திரம் ஆஸ்தான வித்வான் திருநாங்கூர் ப்ரதிவாதி பயங்கரம் அண்ணங்க ராசார்ய ஸ்வாமியின் ஆத்யக்ஷயத்தில் உபந்யாஸம் நடைபெற்றது. ஸ்ரீ உ. வே. வித்வான் ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஸுதர்சனம் ஆசிரியர் புத்தூர் S. கிருஷ்ணஸ்வாமி அய்யங்கார் ஸ்வாமியும், ஸ்ரீ உ. வே. வித்வான் திருமலை அனந்தாண்பிள்ளை சதாபிஷேகம் கோவிந்த நரசிம்ஹாசார்ய ஸ்வாமியும் உபந்யஸித்தனர். எல்லா உபந்யாஸங்களும் புருடோத்தம பரத்வ விஷயமாயே அமைந்தன. 24-6-77 ஸ்ரீ உ. வே. வித்வான் ஸலக்ஷண கனபாடி திருக்கண்ணபுரம் சௌரிராஜய்யங்கார் ஸ்வாமி தாம் அச்சிட்ட சிறுபுலியூர் ஸ்வாமி வாதித்த 'ஸதநுஷ்டான தர்ப்பணம்' என்னும் க்ரந்தத்தை வெளியீட்டு அதன் விஷயத்தை உபந்யஸித்தார்.

25-6-77 சனி மாலை 5-30 மணி முதல் 7-30 மணி வரை ஸ்ரீ உ. வே. வித்வான் ஸ்ரீ ராமாநுஜ மிஷன் பொதுச் செயலாளர் திருநாங்கூர் ப்ரதிவாதி பயங்கரம் ஸ்ரீ நிவாஸாசார்ய ஸ்வாமியும், ஸ்ரீ உ. வே. வித்வான் வாக்ருதவர்ஷி வேளுக்குடி K. வரதாசார்ய ஸ்வாமியும், ஸ்ரீ உ. வே. வித்வான் ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூர் விஞ்சிமூர் ஸ்ரீநிவாஸாசார்ய ஸ்வாமியும் ஸ்ரீ உ. வே. வித்வான் தினமணி ஆசிரியர் குமாரவாடி ராமாநுஜய்யங்கார் ஸ்வாமியும் உபந்யஸித்தனர். 26-6-77 காலை 9 மணிக்கு வண்புருடோத்தமன் யாகசாலையிலிருந்து புறப்பட்டு கண்டநளி பெருமாள் தாயார் ஸ்ரீராமன் ஸன்னிதி விமான ஸம்ப்ரோக்ஷணமாகி கர்ப்பக்ருஹத்துக்கு எழுந்தருளினார். மூலஸ்தானத்தில் வேத இதிஹாஸ புராண ஸ்ரீ பாஷ்ய திவ்யப்ரபந்த சாற்றுமுறை நடைபெற்று தீர்த்த விநியோக கோஷ்டி நடைபெற்றது. ஸ்ரீ உ. வே. வித்வான் ஜகத்குரு காதிகிருஷ்ணமாசார்ய ஸ்வாமி திருக்குமாரரோடு எழுந்தருளி கோஷ்டியை அலங்கரித்தாருளினார் பாராயணங்களில் அந்வயித்த ஸ்வாமிகளுக்கு ஸம்பாஷனை ஸ்ரீ காதீஸ்வாமி திருக்கைகளினாலே ஸமர்ப்பிக்கப்பட்டது. இரவு பெரிய திருவடிவாஹனப் புறப்பாடுடனும் ஹரிகதா காலக்ஷேப-ஸங்கீதக் கச்சேரிகளுடன் ஸமாப்தமாயிற்று.



ஆசிரியர்:

மஹாமஹிமோபாத்யாய ஸ்ரீகாஞ்சி ப்ரதிவாதிபயங்கரம்
அண்ணங்கராசாரியர்

தொகுதி 30

பிங்களஸ் ஆஸிம்

10-7-1977

பகுதி-1

ஸ்ரீராமாநுஜனுக்குப் புத்தாண்டு பிறப்பு

அன்பர்களே!, நமது ஸ்ரீராமாநுஜன் இருபத்தொன்பது பிராயங்களைக்கடந்து முப்பதாவது பிராயத்தில் இனிதுஅடிவைக்கின்ற,நின்று, அன்பர்களனைவருடையவும் ஆசியைக் கோருகின்றது. ஸ்ரீராமாநுஜனானதான் ஆசார்ய ஸார்வபௌமரான ஸ்வாமி யெம்பெருமானாரை ஒரு சுலோகத்தினாலும் ஒருசெய்யுளினாலும் வாழ்த்துகின்றது.

சுலோகம் வருமாறு:

ஸ்வாமிந்! யதீந்தா! பவதீயக்ருபாகடாக்ஷர்தா சாரி பவநே ஸுஸுகம் ஸமேந்தம்.

. ஏவம் ஸதாம் பரிஹோஷு சிரம் விஹர்த்தம் பாக்யம் லபேய பவதீயக்ருபாகடாக்ஷர்த.

(இதன்பொருள்.) ஸ்வாமி யெம்பெருமானாரே! தேவரீருடைய கருணாகடாக்ஷவைபவத் தினால் இவ்வுலகிலெங்கும் இதுகாறும் இனிது ஸஞ்சரித்துவருவதுபோலவே மேலும் நெடுநாளாவதும் ஸத்துக்களுள்ள விடங்களிலே ஸஞ்சரிக்க தேவரீரைச் சேர்ந்தவர்களின் அருள்நோக்கால் பாக்கியம் பெறுவேனாக.

(செய்யுள்—வெண்பா.)

எந்தை யெதிராசா! இன்றளவு முன்னருளால்

இந்த நிலத்தெங்கு மெல்லார்க்கும்—சிந்தைதனில்

தேனாறி யெப்பொழுதும் தித்திக்கவே நின்றேன்

நானாளு மிங்ஙனமே நல்கு.

—என்பதாம்.

(இதன்பொருள்.) ஸ்வாமிந்! எம்பெருமானாரே! நான் தோன்றினபின் கடந்த இருபத் தொன்பது பிராயமளவும் தேவரீர்திருவருளால் இந்நிலவுலகத் தெங்குமுள்ள எல்லார்க்கும் நெஞ்சில் எப்போதும் தேனாறித் தித்திக்கும்படி இருந்துவருகிறேன்; மேலுள்ள காலமெல்லாம் இப்படியேயிருந்து வரும்படி திருவுள்ளம் பற்றவேணும்.(என்று ஸ்ரீராமாநுஜன் பத்திரிகை பிரார்த்திக்கிறபடி.)

மங்களகரமான பிங்கள ஸம்வத்ஸரத்தில் இன்னமும் ஒன்பது மாதங்களுக்கு மேல் ஸேஷித்திருப்பதால் எம்பெருமானாருடைய திவ்யஸூக்திப் பெருமைகளையும் தொடர்ந்து அநுபவிக்க விரும்புகின்றோம். வடமொழி வல்லுநர்க்கும் த்ருப்திகரமாம்படி விசிஷ்டாத்வைநாதநீகை என்கிற ஸம்ஸ்கிருதக்ரந்தமொன்றையெழுதி இன்று வெளியிட்டிருக்கிறோம். எளியவசனநடையிலேயேயுள்ளது. தேவநாகரலிபியில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது. நமது ஸம்ஸ்கிருத பத்ரிகையான வைதிக மனோஹராமூலமாக இது வெளிவருவதனால் அப்பத்ரிகை பெறுமவர்களுக்கு இது கிடைத்தே தீரும்.

ஆனிமாதத்திற்காகப் பெரியாழ்வரைச் சிந்திப்போம்.

*ஆனிதன்னிற் சோதிநன்னுளவதரித்த பெரியாழ்வரைச் சிந்திக்கும் வகைகள் பலவுண்டு; அவற்றில் ஒருவகை—மற்றுள்ளவாழ்வார்களொருவரும் அருளிச்செய்யாமல் இவரொருவர் மட்டும் அருளிச்செய்தவையான இதிஹாஸங்களைச் சிந்திப்பதாம்.

ஆழ்வார்களில் ஒரு திவ்யப்ரபந்தமருளிச்செய்தவர்கள் ஐவர்; முதலாழ்வார்கள் மூவரும், குலசேகராழ்வாரும் திருப்பாணாழ்வாரும்.

இரண்டு திவ்யப்ரபந்தங்களருளிச் செய்தவர்கள் மூவர்;—

நான்முகன் திருவந்தாதியும் திருச்சந்தலிருத்த முமருளியவர்—திருமழிசையாழ்வார்.

திருப்பல்லாண்டும் திருமொழியுமருளிச்செய்தவர்—பெரியாழ்வார்.

திருமாலைபும் திருப்பள்ளியெழுச்சியு மருளிச்செய்தவர்—தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்.

நான்கு திவ்யப்ரபந்தங்களருளிச் செய்தவர்—நம்மாழ்வார்.

ஆறு திவ்யப்ரபந்தங்களருளிச்செய்தவர்—திருமங்கையாழ்வார்.

பெரியாழ்வாருடைய ப்ரஸம்ஸையே இப்போது ப்ராப்தமாதலால் அவருடைய இரண்டு திவ்யப்ரபந்தங்களுள் முதலதான திருப்பல்லாண்டில் சில விசேஷக்குறிப்புகள் கேளீர்; ப்ரஸாண்டு என்கிறவாசகம் நம்மாழ்வாருடைய திருவாக்கில் (திருவாய்மொழி 7-3-11) *மிக்கவோராயிரத்துள் இவைபத்தும் வல்லார்களைத், தொக்குப் பல்லாண்டினாத்துக் கவரிசெய்வ ரேழையரே* என்றவிடத்தும், திருமங்கையாழ்வாருடைய திருவாக்கில் (பெரியதிருமொழி — 6-2-5.) *பாண்டேன் வண்டறைபுங் குழலார்கள் பல்லாண்டிசைப்பு* என்றவிடத்திலும் காண்பதாயினும் பல்லாண்டு பாடுவதற்கென்று தனிப் பிரபந்தமிட்டருளினவர் பெரியாழ்வாரொருவரேயாவர். திருப்பல்லாண்டில் இரண்டு விசேஷங்கள் குறிக்கொள்ளத்தக்கன; (1.) *தீயிற்பொலிகின்ற செஞ்சுடராழி திகழ்திருச் சக்கரத்தின், கோயிற்பொறியாலே பொற்றுண்டு நின்று* என்கிற பாசுரத்தினால் தப்தசக்ராங்கனத்தை வ்யக்தமாகப் பேசியிருப்பது. (2) *அவ்வழக்கொன்றுமில்லா வணிகோட்டியர்கோன் அரிமானதுங்கன், செல்வனைப்போலத் திருமாலே! நானு முனக்குப் பழவடியேன்* என்கிற பாசுரத்தினால் ஸமகாலத்திலுள்ளவொரு மஹாநு பாவரை [திருக்கோட்டியூர் செல்வநம்பியைப்] புகழ்ந்து பேசியிருப்பது. மேலே (பெரியாழ்வார்) திருமொழியிலும் திருக்கோட்டியூர்ப் பதிகத்தில்—(4-4-3) *நளிர்ந்த சீலன் நயாசலன் அரிமானதுங்கனை நாடொறும் தெளிந்த செல்வனைச் சேவகங்கொண்ட கெங்கண்மால் திருக்கோட்டியூர்* என்னும் பாசுரத்தினால் அந்தச் செல்வநம்பியைப் புகழ்ந்து பேசியிருப்பது காணத்தக்கது. இரண்டிடத்திலும் அரிமானதுங்கன் என்கிற

அடைமொழியை யருளிச்செய்திருக்கையாலே இஃது அப் பெரியார்க்கு விருதுநாம மென்று தோன்ற நின்றது.

மஹர்ஷிகளின் கோஷ்டியில் *உபமாநமஸோஷாணம் ஸாதுநாம் யஸ் ஸதா பவத்* என்னப்பட்ட ப்ரஹ்லாதாழ்வானும், அழ்வார்களின் கோஷ்டியில் இச் செல்வ நம்பியும், ஆசாரியர்களின் கோஷ்டியில் கூரத்தாழ்வானும் விஸேஷித்து ப்ரஸம்ஸிக் கப்பெற்றவர்கள்—என்பர் நம் முதலிகள்.

இவ்வாழ்வார்க்குப்பெரிய, ழ்வாரென்று வழங்கும் திருநாமத்தைப்பற்றி வேதாந்த தேசிகன் கோதாஸ்துதியில் *நாதஸ்து தே மதுபிதஸ் ஸ்துதிலேஸுவச்யாத் கர்ணம் ருதஸ்துதிஸ்தைரநவாப்த பூர்வம், த்வந்மௌலிகந்த ஸுபகாம் உபஹ்ருத்ய மாலாம் லேபே மஹத்தரபதாநுகுணம் ப்ரஸாதம்* என்கிற சுலோகத்தினால் காரணவிஸேஷ மருளிச் செய்துள்ளார். ஆண்டாள் சூடிக்களைந்த மாலையை அரங்கனுக்கு உபஹரித் ததனால் பெரியாழ்வாரென்னும்படியான அநுக்ரஹத்தைப் பெற்றார்—என்பது இந்த சுலோகத்தின்கருத்து. இங்கு மற்றொருருவிதமான நிர்வாஹமுமுண்டு; அதனை உபதேச ரத்தினமாலையில் மணவாளமாடிகளில் அருளிச்செய்துள்ளார்; அதில் *மங்களாசாசனத்தில் மற்றுள்ளவாழ்வார்கள் தங்களார்வத்தளவு தானன்றிப் பொங்கும் பரிவாலே வில்லிபுத்தூர்ப் பட்டர்விரான் பெற்றான், பெரியாழ்வாரென்னும் பெயர்* என்கிற பாசுரங் காண்க. ஸ்ரீராமாயணத்தில் ஜடாயு மஹாராஜர்க்குப்பெரிய வுடையார் என்று திருநாமம். பெரிய ஸ்வாமியென்று பொருள். எதனால் அவர் பெரியவராயினர்? என்று விசாரம் ப்ராப்தம். இங்கே நம் ஆசாரியர்களின் அருமருந்தன்ன நிர்வாஹம் கேண்மின்; பிராட்டியைப் பிரிந்த பெருமாள் பம்பாநதிக்கரையில் வாசாமகோசரமாக நிர்வேதப்படுவதைக்கண்ட திருவடி (அனுமன்) *முத்ர இவ காம்பீர்யே' என்றுபோற் றப்பட்ட இராமன் தன்னுடைய காம்பீர்யத்தையெல்லாமிழந்து ஒரு பெண்பெண்டாட் டிக்காக இப்படி கிலேசப்படுவதே! என்று வெறுத்திருந்தானாம்; அவ்வனுமான் தானே இலங்கையிற் சென்று பிராட்டி யைக்கண்டவாறே *துஷ்கரம் க்ருதவாந் ராமோ ஹ்நோ யத் அநயா ப்ரபு: தாரயத்யாத்மனோ தேஹம் ந ஸோகேநாஸீததி* என்றான். *இப்படிப்பட்ட பிராட்டியைப் பிரிந்து பெருமாள் உடனே உயிர்மாயாதே எப்படி உடலைத் தரித்திருக்கின்றார்! என்று சிந்தை கலங்கி நைகின்றார் திருவடி. பெருமாள் மாயாமைக்குக் காரணம் கண்டு கூறவேணும். மாரீசவதம்பண்ணி மீண்ட பெருமாள் பர்ணசாலையில் பிராட்டியைக் காணாது அங்குமிங்குந் திரிந்து வருந்துகிறபடியைக் கண்ட ஜடாயுமஹாராஜர் *யாமோஷதிமிவாபுஷ்மந்! அந்வேஷஸி மஹாவதே, ஸா தேவீ மம ச ப்ராணா: ராவணேந உபயம் ஹ்ருதம்* என்று நடந்த செய்தியைச் சொன் னார். இங்கு *யாமோஷதிமிவ ஸ்வாமிந்! *யாமோஷதிமிவ ஸ்வாமிந்!* என்று ஸம்போதியாதே *ஆபுஷ்மந்!* என்று ஸம்போதித்த ஜடாயு மஹாராஜரின் கருத்து. இந்த வ்யஸனத்தால் பெருமாளுடைய திருமேனிக்கு யாதோர் அவத்யமும் நேரா திருக்கவேணுமென்று ஆஸாஸித்தபடியேயாம். அஸ்தானே விசைபும்பய ஸங்கைத்தானே மங்களாஸாஸனத்திற்கு வேறுது. இந்த மங்களாஸாஸனத்தாலேயே பெருமாள் *தஸ வர்ஷஸஹஸ்ராணி தஸ வர்ஷஸதாநிச, ராமோ ராஜ்யமுபாஸித்வா* என்னும்படி யெழுந்தருளியிருந்தது. இப்படி மங்களாஸாஸனம் செய்ததற்காகவே ஜடாயு மஹா ராஜர்க்குப் பெரியவுடையாரென்று திருநாமமாயிற்று. இந்த நிர்வாஹத்தை

யொற்றியே மணவாளமாமுனிகளின் (கீழே யெடுத்துக்காட்டிய) உபதேசரத்தின
மாலேப் பாசுரமவதரித்ததென்றுணர்க. *

இனி இவ்வாழ்வாருடைய இரண்டாவதுப்ரபந்தமான திருமொழியில் இவ்வாழ்வாரால்
மட்டும் அநுபவிக்கப்பட்ட இதிஹாஸங்களையும் விசேஷங்களையும் விளக்குவோம். விசே
ஷப் பாசுரங்களை முன்னம் குறிப்பிட்டு, பின்னை அவற்றிற்கு விவரணம் செய்வோம்.
*வண்ணமாடங்களென்கிற முதற்பதிகந் தொடங்கி (3-5.) *நாவலம் பெரியதீவினில்
வாழுமென்கிற பதிக மளவாக இருநூற்றறுபது பாசுரங்களினால் கண்ணபிரானுடைய
பாலலீலைகளைப் (பின்னைத் தமிழ் என்னும் முறையில்) அநுபவித்த அதிசயம் பராஸ்ர
பாராஸ்ரயாதிகளான மஹர்ஷிகளிலும் ஆழ்வார்களிலும் ஒருவர் பக்கலிலும் காணமுடி
யாதது. *க்ருஷ்ணத்ருஷ்ணாதத்வமென்று விருதுபெற்ற நம்மாழ்வாரும் திருவாய்
மொழியில் (5-10) *பிறந்தவாறும்* (6-4) *குரவையாய்ச்சியரோடு கோத்ததும்* என்கிற
இரண்டு பதிகங்களினால் மட்டுமே அநுபவித்த க்ருஷ்ண சேஷ்டங்களைப் பரிபூர்ண
மாக அநுபவித்தவர் பெரியாழ்வாரொருவரே யன்றோ. ஆண்டாள் தனது திருமொழி
யில் (7-10.) *போகத்தில் வழுவாத புதுவையர்கோன்* என்று திருத்தகப்பனாரைப்
புகழ்ந்து கூறியது இதுபற்றியே யன்றோ. பெரியாழ்வார்போகத்திற்கு வானவர்போக
மும் ஸ்டாகாதென்பர் பெரியோர். *பெருநீர்த் திரையெழு கங்கையிலும் பெரியதோர்
தீர்த்தவலம் தருநீர், சிறுச்சண்ணம் துள்ளஞ்சோரத் தளர்நடை நடவானோ* என்றும்,
*வட்டுநடுவே வளர்கின்ற மாணிக்க மொட்டு நுணையில் முளைக்கின்ற புத்தேபோல்,
சொட்டுச் சொட்டென்னத் துளிக்கத் துளிக்க, என்குட்டன் வந்தென்னைப் புறம்புல்
குவான்* என்றும் பணித்த பாசுரங்கள் யசோதைப் பிராட்டி பணித்ததுபோல் காணப்
படினும் அவள் தானும் இவை பேசியறியாளே.

மற்றையாழ்வார்கள் போது இவ்வொருவரே பேசின இதிஹாஸங்கள் —

- 1 (1-8-5) * கழல்மன்னர்குழக் கதிர் போல்விளங்கி எழலுற்று மண்டேயிருந்து *
- 2 (1-8-8) * என்னிதுமாயம்... மன்னுநமுசியை வானில் சுழற்றிய *
- 3 (2-7-8) * சீமாலிகனவனோடு தேமுழைமக்கொள்ளவும் வல்லாய் சாமஹவனை நீ *
- 4 (8-10-2) * அல்லியம் பூமலர்க்கோதாய்!... மல்லிகைமாமாலைகொண்டங்கார்த்தது *
- 5 (4-1-5) *வாரேறு கொங்கையருப்பினியை வலியப்பிடித்துக்கொண்டு தேரேற்றிச்
சேனை நடுவுபோ செய்ய* (3-9-3) *உருப்பினி நங்கையைத் தேரேற்றிக்
கொண்டு.....செருக்குற்றான் வீரஞ்சிதையத் தலையைச் சிரைத்திட்டான்.*
(4-3-1) *உருப்பினிநங்கைதன்னை மீட்பான் தொடர்ந்தோடிச்சென்ற உருப்
பனையோட்டிக் கொண்டிட்டு*
- 6 (4-1-8) *நாழிகை கூறிட்டு...சயத்திரதன் தலையைப்பாழிலுருளப் படைபொருதவன்
- 7 (4-2-7) *மன்னர்மறுக.....மோழையெழுவித்தவன் *
- 8 (4-9-5) *ஆமையாப் கங்கையா யாழ்கடலாயவனியாயருவரைகளாய். நான்முக
னாய் நான்மறையாய் வேள்வியாய்த் தக்கணையாய்த் தானுமானான், சேமமுடை
நாரதனார் சென்றுசென்று துதித்திறைஞ்ச*
- 9 (4-9-6) *மைத்துன்னமார் காதலையை மயிர்முடிப்பித்து...உத்தரைதன்சிறுவனைப்
முய்யக்கொண்டவுயிராளன் *

10 (8-10-6) *சித்திரகூடத்திருப்ப* (2-6-7) *பொற்றிகழ் சித்திரகூடப் பொருப்
பினில்.....மற்றைக் கண்கொள்ளாமே*.

— இனி இவற்றிற்கு விவரணம் காண்க —

— கண்ணனது சோதியைக்கண்டு துரியோதனாதியர் எழுந்தது —

1. (*கழல் மன்னர் குழ.*) கண்ணபிரான் பாண்டவதூதனாய்த் துரியோதனன் பாடே யெழுந்தருளினபோது, அக்கண்ணன் வருகையை முன்னம் அறிந்த துரியோதனன் பல அரசர்களைச் சபைகூட்டி யிருத்தி “இங்கே கண்ணன்வருவன்; வந்தால் ஒருவருமெழுந்து அவனுக்கு மரியாதை செய்யலாகாது” என்று உறுதியாய் நியமித்துத் தானும் ஸபையிலே உறுதி புடனிருக்க, மஹா தேஜஸ்வியான கண்ணபிரான் அங்கே யெழுந்தருளினவளவிலே அங்கிருந்த அரசர்களனைவரும் துரியோதனனுமுட்பட ஸ்ரீக்ருஷ்ண பரமாத்மாவின் சோதியைக்கண்டு பரவசர்களாயெழுந்து நிற்க, துரியோதனன் அரசர்களைநோக்கி ‘என்கட்டளையை மீறி ஏன் எழுந்தீர்கள்?’ என்று சீறி வினவ, ‘பிரபு எழுந்தபடியால் நாங்களெழுந்தோம்’ என்று அவர்கள்கூற, தான் எழுந்ததைப் பிறகு அறிந்த துரியோதனன்மீண்டு சடக்கென ஆசனத்திலுட்கார்ந்து கண்ணனை நோக்கினான். மஹாபாரதத்தில் *யதார்த்தம் கேஸுவே வருத்திம் அவஸா:!
ப்ரதிபேதிரே* என்று கூறிபுள்ளதற்கு விவரண மிப்பாசரம்.

— உலகளக்கம்போது நமசிசைய வானில் சுழற்றியது —

2. (*என்னிதுமாயம் ...மன்னுநமசிசைய வானில் சுழற்றிய*) மாவலி பக்கல் மூவடிவேண்டி நீரேற்று மூவுலகளந்த சரிதையை ஆழ்வார்களெல்லாரும் அருளிச் செய்திருந்தாலும், உலகளக்கிறபோது வந்து தர்க்கித்த நமசிசையென்பவன் பங்கப்பட்ட கதையை இவ்வாழ்வாரொருவரே பேசினார். (கதையின்விவரணம்.) வாமனமூர்த்தி உலகளக்க ஓங்கினபோது அதுகண்ட மஹாபலியின் மகனான நமசிசை வந்து, யாசிக்கும்போதிருந்த வடிவம் மாறி அளக்கிறவிது என்ன மாயச் செய்கை! நீ செய்யுமிந்த மாயத்தை எந்தகப்பனறியான்; நீ யாசிக்க வந்தபோதிருந்த வடிவத்தையே கொண்டு அளக்கவேண்டு மென்று பிடிவாதமாய்ச் சொல்லித் தடுக்க, அவனை ஆகாயத்திலே சுழற்றியெறிந்தனன் பகவான் என்பதாம்.

— மாலிகன் தலையைச் சக்கரத்தால் மடித்தது —

3. (*சீமாலிகனவனோடு.*) மாலிகன் என்பானொருவன் கண்ணபிரானுக்கு உயிர்த்தோழனாய் அப்பிரானிடத்தில் பலவகையாயுதங்களைபும் பயின்று ஒருவர்க்கு மஞ்சாமல் அஹங்காரியாய் ஸாதுஜநங்களை ஹிம்ஸித்துக்கொண்டிருக்க, கண்ணபிரான் ‘நண்பனாகிய இவனை நாம் கொல்வது தகாதே! என்ன செய்யலாம்? என்று வியாகுலப் பட்டு, ஒருநாள் அவனை நோக்கி ‘நீ இப்படிச் செய்வது தகாது’என்ன; ஆஸுரபிரக்ருதியான அந்த மாலிகன் தன் வாயில் வந்தபடி பிதற்றி ‘நீ எல்லா ஆபுதங்களையும் எனக்குக் கற்பித்தும் சக்ராபுதப் பயிற்சியை மாத்திரம் செய்விக்க வில்லையே’ என்று கண்ணன்மேற் குறைகூற, ‘இதில் பழகுவது உனக்கு முடியாது’ எனக்கே அஸாதாரணமானது, என்ன; ‘என்னால் முடியாதது மொன்றுண்டோ? நீ அவச்யம் அதைக்

கற்பிக்கவேணும்' என்று அவன் நிர்ப்பந்திக்க. கண்ணன் 'இதுதான் தக்க ஸமயம்' என்று திருவுள்ளத்திற்கொண்டு சக்ராயுதத்தை யெடுத்துத் தன் ஒற்றை விரலால் சுழற்றி மேலெறிந்து கையிலேற்க. 'இது எனக்கு அரிதோ?' என்று மாலிகன் சொல்ல. 'இது உனக்கு அரிதே' என்று கண்ணன் சொல்லவும் அதை அவன் கேளாமல் அச்சக் கராயுதத்தை வாங்கிச் சுழற்றி யெறிந்து பிடிப்பதாக நினைத்துத் தன் கைவிரலைக் கழுத்துக்கு அடுத்துவைத்து நிற்க. அச்சக்கரம் சுழன்று வருவதற்கு இடம் போதாமையாலே அதன் வீச்சு இவன் வயலில் பிடிபடாமல் இவன் தலையை அரிந்துவிட்ட தென்பது—இப்பாட்டில் குறித்த கதை. இவ்வரலாறு எந்தப் புராணத்திலுள்ளதென்று ஆராய்ந்து பார்த்தும் பல பெரியோர்களைக் கேட்டும் ஆகரம் அறியப் பெற்றிலேன்; வந்தவிடத்திற் கண்டுகொள்க. *தத்ஸர்வம் தர்மவீர்யேண யதாவத் ஸம்ப்ரபச்யதி* என்று சதுர்முகன் வரத்தினால் வால்மீகி முனிவர் பகவதவதார வருத்தாந்தங்களைத் தாமாக ஸாக்ஷாத்கரித்ததுபோலே ஆழ்வாரும் *மயர்வறமதிநலமருளப்பெற்றுத் தாமாக ஸாக்ஷாத்கரித்தவற்றில் இவ்வரலாறு ஒன்று என்பர் பெரியோர்; இப்பிரபந்தத்தின் ஈற்றுத் திருமொழியின் ஆறும்பாசுரத்தின் வியாக்கியானத்திலே பெரியவாச்சான் பிள்ளை தாமும் இதை ஸ்பஷ்டமாக அருளிச்செய்துள்ளார். *

— பிராட்டி மல்லிகை மாமாலகொண்டு பெருமானைக் கட்டினது —

4. (*அல்லியம்பூ...மல்லிகைமாமலை கொண்டு*) அயோத்தியிலிருந்த காலத்தில் பிராட்டியும் பெருமானும் ராத்திரிவேளையில் ஏகாந்தமான இடத்தில் உல்லாஸமாக இருக்கையில், பிரணயரோஷத்தினால் பிராட்டி பெருமானை மல்லிகை மாலையைக் கொண்டு கட்டியதை அநுமான் பிராட்டிக்கு அடையாளமாகக் கூறுகின்றான்; இது மிகவும் அந்தரங்கமாக நடந்திருக்குமாதலால், இது மற்ற அடையாளங்களைப் போலன்றிச் சிறந்த அடையாளமாகும். இப்பதிகத்தில் வநவாஸஞ்சென்றமை இன்னும் கூறப்படாமையால், இச்செயலை நாட்டிலிருந்தபோது நிகழ்ந்ததாகக் கொள்வது பொருந்தும்.

— ருக்மிணீபரிணய கதையின் விவரணம் வருமாறு: —

5. (*வாரேறு கொங்கை புருப்பினியை வலியப்பிடித்துக் கொண்டு*) நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழியில் 9-10-5. *அன்றங்கமர்வென்று உருப்பினிநங்கையணிநெடுந் தோள் புணர்ந்தான்* என்று ருக்மிணீவிவாஹத்தை மிகச்சுருக்கமாகவே பேசினர் ஆண்டாளும் திருமொழியில் (11-9.) *சண்ணாலங் கோடித்துக் கன்னி தன்னைக் கைப் பிடிப்பான். திண்ணார்ந்திருந்த சிசுபாலன் தேசுழிந்து. அண்ணாந்திருக்கவே ஆங்கவளைக் கைப்பிடித்த பெண்ணாளன்* என்றிவ்வளவே பேசினள். இவ்வாழ்வாரொருவரே மூன்று பாசுரங்களில் சிறிது விரித்துரைத்துள்ளார்.

ருக்மிணீ விவாஹ வருத்தாந்தம் ஸ்ரீ விஷ்ணு புராணத்தில் ஐந்தாவது அம்சத்தில் இருபத்தாருமத்யாயத்தில் அதிஸம்ஸரித்தமாக முடிக்கப்பட்டது. ருக்மிணியைக் கண்ணன் காதலித்திருந்தான். அடையும் கண்ணனைக் காதலித்திருந்தான். கண்ணன் அவளைத் தனக்குக் கொடுக்கும்படி யாசித்தும் ருக்மிணியின் உடன் பிறந்தவனான ருக்மியானவன் தவேஷத்தினாலே கண்ணனுக்குக் கொடாமல் சிசுபாலனுக்குக் கொடுப்பதாக வாக்களித்துக்கண்ணனாலும் கோடித்துவிட்டான். அப்போது அங்கு சிசுபாலாதிகள்

வந்து சேர்ந்தது போல ஸ்ரீக்ருஷ்ண பலராமாதிகளும் வந்துசேர்ந்தனர். விவாஹத்தின் முன்னாலே கண்ணன் ருக்மிணியைக் கவர்ந்து த்வாரகைக்குத் தேரேற்றிக் கொண்டு போனான். பிறகு ப்ரபலயுத்தம் நடக்க, வெற்றிபெற்ற கண்ணன் த்வாரகையில் ருக்மிணியை விதிப்படி மணந்து கொண்டான்-என்னுமிவ்வளவே ஸ்ரீ விஷ்ணு புராணத்தில் கூறிய கதை. ஹரிவம்சத்தில் விஷ்ணுபர்வத்தில் 59, 60 ஆகிய இரண்டு அத்யாயங்களில் இக்கதை சிறிது விரிவாக வருணிக்கப்பட்டது. அதிலும் ருக்மிணி ஹரணம் சுருக்கமாகச் சொல்லப்பட்டு, பிறகு நடந்த போர் மிக விரிவாக வருணிக்கப்பட்டுள்ளது. ஸ்ரீ பாகவத-தசமஸ்கந்தத்தில் (52, 53, 54) அத்யாயங்களில் இக்கதை விரித்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. அதனை ஸம்சுஷேபித்து எழுதுகின்றோமெங்கு. விதர்ப்ப தேசத்தரசன் பீஷ்மகனென்பவன், அவனுக்கு ஐந்து புத்திரர்களும் ஒரு புத்திரியுமிருந்தனர். அவள்தான் ருக்மிணியென்கிற கடைப்பெண். அவள் இயற்கையில் ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மியின் அம்சமாதலாலும், தன் தந்தையைக் காண வருபவர்கள் பலரும் ஸ்ரீக்ருஷ்ண குண சேஷ்டிதங்களை மேம்படச் சொல்லக் கேட்டவளாதலாலும் கண்ண பிரான்மீது மிக்க மயல்கொண்டாள். அவனையே மணந்து கொள்வதாக வறுதிகொண்டாள். கண்ணனும் ருக்மிணியின் குணாதிசயங்களைக் கேட்டிருந்து அவனையே நெஞ்சிற் கொண்டனன். இந்த ஸம்பந்தத்தை உற்றுருவவினரனைவரும் உகந்திருந்தனர். ருக்மியென்கிற அவளதுதமையன்மட்டும் கண்ணனிடத்துப் பகைகொண்டிருந்ததனால் தங்கையான ருக்மிணியை சிசுபாலனுக்கு மணம் புரிவிக்க எண்ணங்கொண்டான். இதை யறிந்து மிக வருந்தின ருக்மிணி அப்தனானவோர் அந்தணனைக் கண்ணனிடம் தூதனுப்ப நினைத்தாள். தன்காதலைக்காட்டும் சில சுலோகங்களைப் பொறித்துப் பத்ரிகையொன்று கொடுத்தனுப்பினாள். அதைப் பெற்றுக்கொண்ட வந்தணன் விரைந்துசென்று த்வாரகாபுரியைச் சேர்ந்து கண்ணபிரானைக்கண்டு பரிதீர்ந்து குசலப்ரச்னங்களெல்லாமான பிறகு ருக்மிணியின் ஸந்தேசத்தை கோப்யமாகக் கொடுத்தனன். ப்ரேமகனமான அப்பத்திரிகையிலிருந்த ஏழு சுலோகங்களையும் கண்ணபிரான் மிகுந்த குதூஹலத்தோடு வாசித்துப்பார்த்து உள்ளம் பூரித்தனன். அந்த ஸப்த சுலோகியின் வாரமான கருத்தாவது. கண்ணா! உனது திருக் குணங்களைச் செவியுற்ற என்னுடைய மனம் நாணமற்று உன்பக்கத்தில் ஆழ்ந்து கிடக்கின்றது. ஸகல குணங்களும் நிரம்பிய உன்னை எந்தக் குல மகன்தான் விரும்பமாட்டான்? செந்தாமரைக்கண்ணா! உனக்கே அற்றுத் தீர்ந்த வென்னை வேறொரு கைத்ரன் தீண்டாதபடி நோக்கிக்கொள்ள வேணும். நான் செய்த பலவகைப்பட்ட ஸுக்ருதங்களினால் பகவான் உகந்திருப்பனாகில் சிசுபாலன் முதலான அற்பர்கள் என்னைத் தீண்டாதொழிய வேணும். நாளை வதுவை மணமென்று நாளிட்டு சிசுபாலனுக்கு என்னைக் கொடுப்பதாக நிச்சயித்திருப்பதால் நீ சேனைகள் குழ விரைந்து இவ்விடம் ஏகாந்தமாக வந்து எதிரிகளைத் தொலைத்திட்டு என்னைக் கைக்கொள்ளவேணும். அந்தப்புரத்தினுள்ளே யிருக்குமென்னைக் கைக் கொள்வ தெங்ஙனமென்று விசார்பட்டவேண்டா; முன்னாள் தேவீ பூஜைக்கென்று ஒரு புறப் பாடுண்டு மணமகளானவெனக்கு; அந்த ஸமயத்தில் என்னைக் கைக்கொள்வது எளிய வழியம். எவ்வகையினாலேனும் உன்திருவருளுக்கு நான் விரைவில் இலக்காகா தொழியில்வாழ்கில்லேன்; நூறு பிறவி பிறந்தனாலும் உன்னைப்பெற்றே தீருவேன்-என்பதாம். இக் கருத்துக்கொண்ட சுலோகங்களை வாசித்த கண்ணபிரான் ஸந்தேசம் கொணர்ந்த அந்தணனை நோக்கி 'அவளுடைய காதலுக்குக் குறைந்ததன்று என்னுடைய காதல்;

ஆனாலும் விரோதி தனத்திருக்கின்றது; இருக்கட்டும்; எப்படியாவது அவனைக் கைக் கொண்டே தீருவேன்.—என்று சொல்லிச் சாரதியை யழைத்து விரைவில் தேரைக் கொண்டுவருமாறு கட்டளைமிட, அப்படியே ரதம் வந்து நின்றது. வந்த அந்தணனுடன் தேரின் மேலேறிப் புறப்பட்டு ஓரிரவில் விதர்ப்பதேசம் வந்து சேர்ந்தாயிற்று. ருக்மிணியின் தந்தை தன்மகனுடைய வாக்குக்கு வசப்பட்டிருந்ததனால் மகளைச் சிசுபாலனுக்குக் கொடுக்க நிச்சயித்துச் சடங்குகளும் செய்தாயிற்று. *பாளை கழுகு பரிசுடைப் பந்தல்களும் தோரணூலங்காரங்களும் மற்றும் ஆச்சரியமான அமைப்புகளும் கண்ட விடமெங்கும் கண்களைக் கவருமாறு நிரம்பியிருந்தன. ருக்மிணிக்கும் உத்தமமான அலங்காரங்களைச் செய்வித்து விவாஹ பூர்வாங்கச் சடங்குகளை யெல்லாம் நிறைவேற்றி யிருக்கையில், சிசுபாலனுடைய தந்தை தன் மகனுக்குச் செய்யவேண்டிய விவாஹ விரதங்களைச் செய்வித்து முடித்துப் பெருங்கூட்டத்துடன் வந்துசேர. பேருவகை கொண்ட விதர்ப்பராஜன் அவர்களை வெவ்வேறு விடுதிகளிலே யிருத்தினான். கண்ணனுக்கு னைவரிகளும் சிசுபாலனுக்குத் துணைவர்களுமான ஸால்வன் ஜராஸந்தன் தந்த வக்ரன் பெளண்ட்ரகன் முதலானார் பலரும் வந்து குழுமினர். கண்ணன் வந்து பலாத்காரமாக ருக்மிணியைக் கைக்கொள்ளப் போகிருனென்று ஒரு ப்ரவாதம் ஊரில் பரவியிருந்தபடியால் அப்படி ஏதேனும் விரோதம் நேருமாகில் போர் மூட்டிப் புடைத்திடுவோம்' என்றும் சொல்லிக் கொண்டிருந்தனர். இச்செய்தி பலராமனது செவியில்விழ கண்ணன் ஒருவனாகப் புறப்பட்டுச் சென்றிருப்பதை யறிந்து அதிசங்கித்து, பெருஞ்சேனைகளுடன் புறப்பட்டு உடனே விதர்ப்ப தேசத்திற்கு வந்து சேர்ந்தான். க்ருஷ்ண பலராமாதிகள் அப்ரகாசமாகவே ஒருபுறமிருந்தனர். ருக்மிணியோ துடிக்கிறாள். லக்ஷ்ணவேளை நெருங்குவதை நோக்கியும் கண்ணனிடமிருந்து ஒருசெய்தியும் கிடைக்காதது பற்றியும். போகவிட்ட அந்தணனும் மீண்டு வாராதது குறித்தும் எண்ணாதன பலவுமெண்ணிச் சிந்தைக்கடலுளாழ்ந்து துவண்டு கிடக்கிறாள். சுபசகுனங்கள் தோன்றுகின்றன. ஸுஸமயத்தில் கண்ணனுலாபப்பெட்ட அந்த அந்தணன் அந்தப்புரத்திலே வந்து ருக்மிணியைக்கண்டு ஸந்தோஷச் செய்தியைத் தெரிவித்துவிலகினான் பலராமனும் கண்ணனும் பரிஜந பரிவாரங்களுடன் விவாஹ மண்டபத்தருகில் வந்து சேர. அவர்களைக் கண்ணூலங்காண வந்தவர்களாக நினைத்த அரசன் அவர்களுக்குத் தகுந்த மரியாதைகளைப்பண்ணி விடுதிகளிலே யிருத்தினான். கண்ணபிரான் வந்தனனென்று செவிபுற்ற நகரத்தவர்களையென்றும் வந்து கண்ணனுடைய வடிவழகை நோக்கி 'நம்முடைய ருக்மிணிக்கு இவன் கணவனாக வாய்க்கமாட்டானா!' என்று இதுவே பேச்சாக விருந்தனர். இப்பால் ருக்மிணி அந்தப்புரத்தினின்று புறப்பட்டு இஷ்டதேவதையைத் தொழுவதற்கு எண்ணிறந்த பரிவாரங்களுடன் வீதியார வருகின்றாள். மத்தளங்கொட்டவும் வரிசங்கம் நின்றாதவும் வாய் நல்லார் நல்ல மறை யோதவும் பாப்பனச் சிட்டர்கள் பல்லாரெடுத்தேத்தவும் மந்தகதியாக வருகின்றவள் அங்கு நிற்குமரசர்களை யெல்லாம் கடைக்கணிக்கும் வியாஜமாகக் கண்ணனைக்கண்டு காழற்ற வண்ணமாகவே தேரின்மீது ஏறப்புக. *கண்ணூலங் கோடித்துக் கண்ணி தன்னைக் கைப்பிடிப்பான். திண்ணூர்ந்திருந்த சிசுபாலன் தேசுழிந்து, அண்ணூர்ந்திருக்கவே ஆங்கவளைக் கைப்பிடித்தபெண்ணாளன் பேணுமூர் பேருமரங்கமே* என்று ஆண்டாளருளிச் செய்தபடி அப்பிராட்டியைக் கண்ணன் கவர்ந்துகொண்டு விரோதி

வார்க்கங்களைக் கிழங்கெடுத்துத் துவராபதியிற் சென்று சேர்ந்து. 'சாஸ்த்ரவிதிப்படி மணம் புரிந்து லக்ஷ்மீபதியாக விளங்கினான். ருக்மிணி விவாஹவிளக்கம் முற்றிற்று.

இங்கொரு விஷ்ணுபனம்;—ஸ்வாமி தேசிகன் பணித்த யாதவாப்புதயத்தில் பதினேராம் ஸர்க்கத்தின் முடிவில் பலராமரேவதிகளின் பரிணயத்தைக்கூறித் தலைக் கட்டி. பன்னிரண்டாம் ஸர்க்கத்தில் ருக்மிணீப்ரஸ்தாவம் தொடங்கப்பட்டது. இந்த ஸர்க்கம் புர்த்தியாகப் பெரும்பாலும் ருக்மிணியின் ஸௌந்தர்ய லாவண்ய வர்ணந் ப்ரசரம். அடுத்த பதின்மூன்றாம் ஸர்க்கத்தில் கண்ணபிரானெழுந்தருள்வது முதலான சரிதைகள் சொல்லப்படுகின்றன. ருக்மிணி ஒரு ப்ராஹ்மணனைக் கண்ணனிடம் தூதனுப்பியதாக ஸ்ரீ பாகவதத்தில் சொல்லப்படுகிற கதையை இதில் ஸ்வாமி யருளிச் செய்யாததனால் அது ப்ரஹிப்தமாயிருக்குமோவென்று சிலர் சங்கிக்கிறார்கள். அந்த சங்கைவேண்டா. (யாதவ—ஸர்க்க. 13 சுலோ. 20ல்) *அஹம் த்வயா தூதமுகேந துராத் ஸாத்வயா ஸமாஹுத இஹோபயாத:* என்பதில் "தூதமுகேந அஹம் த்வயா ஸமாஹுத:" என்று கண்ணபிரான் சொல்லுவதாக இருப்பது கண்டு தெளிக.

— ஐயத்தாதவதக் கதை —

6. (*நாழிகை கூறிட்டு...சயத்திரதன் தலையை.*) மஹாபாரத யுத்தத்திற் பதின் மூன்றுநாளிலே அர்ஜுன யுத்திரஞான அம்மொழுவைத் துரியோதனனது உடன்பிறந்தவன் கணவனுன் ஸௌந்தவன் கொன்றான். அங்ஙனம் தன்மகனைக் கொன்ற அந்த ஐயத்ரதனை மற்றநாள் ஸூர்யாஸ்தமனத்திற்குள் தான் கொல்லாவிடின் தீக்குதித்து உயிர்விடுவதாக அர்ஜுனன் சபதஞ்செய்ய. அதனையறிந்த பகைவர்கள் பதினான்கு நாட் பகல் முழுவதும் ஐயத்ரதனை வெளிப்படுத்தாமல் ஸேனையின் நடுவே நிலவறையில் மறைத்து வைத்திருக்க. அர்ஜுனனது சபதம் பொய்த்துவிடுமே யென்று சிந்தித்த கண்ணபிரான். அஸ்தமிப்பதற்குச் சில நாழிகை முன்னமே தனது சக்ராபுதத்தால் ஸூர்யனை மறைத்தான். அப்பொழுது எங்கும் இருள் அடர்ந்ததனால் அர்ஜுனன் அக்நிப்பிரவேசஞ் செய்யத் தொடங்க. அதனைக் கனிப்போடு காணுதற்குத் துரியோதனனது துறையருடனே ஐயத்ரதன் வந்து எதிர்த்தான்; அச்சமயத்திற் கண்ணன் திருவாழியை வாங்கிவிடவே, பகலாயிருந்ததனால் உடனே அர்ஜுனன் ஐயத்ரதனைத் தலைதுணித்தான். திருவாழியாழ்வானால் ஸூரியனை மறைத்தகதை மற்றஞ்சில ஆழ்வார்களாலும் அருளிச்செய்யப்பட்டிருந்தாலும். ஐயத்ரதனை முடித்தகதை பெரியதிருமொழியில் (5-5-8) *வெள்ளைப்புரவித்தோர் விசயற்காய் விறல்வியூகம் விள்ளச் சிந்துக்கோன் விழவூர்ந்தவிமலன்* என்று திருமங்கையாழ்வாரால் காட்டப்பட்டிருந்தாலும். பெரியாழ்வார் *நாழிகை கூறிட்டு* என்ற பாசுரத்தினால்தான் வ்யக்தமாகப் பணித்தனர்.

— குருகேசத்திரத்தில் கண்ணன் மோழையெழுவித்தது —

7. *மன்னர்மறுக.....மோழையெழுவித்தவன்* பாரதயுத்தத்திற்காகக் குருகேசத்ரம் செல்லும்போது. அர்ஜுனனுடைய தேர்க்குதிரைகள் தண்ணீர்க்கு விடாய்த்து இளைத்தவளவில் அவன் பக்கல் பசுபாதியான கண்ணபிரான், கடினமான ஸ்தலத்திலும் நீர்நயம் அறிய வல்லவாதலால், அங்கு வானுணஸ்திரத்தைப் பிரயோகித்துக் கீழுள்ள நீரை வெளிக்கிளப்பிக் குதிரைகளை விட்டு நீருட்டிப்புரட்டி

யெழுப்பிக்கொண்டு போந்து புட்டிக்கொண்டு வந்து முன்னே நிறுத்த. இதைக்கண்ட மாற்றரசரெல்லாம் 'அர்ஜுனன் பக்கல் இக்கண்ணனுக்குப் பகைபாதிருந்தபடி யென்! இனி நாம் இவனை வெல்லுகையென்று ஒன்றுண்டோ?' என்று குடல் மறுகினர்.

— ரைவதக கிரியில் நாரதமஹிவர்வந்து கண்ணனைப் புகழ்ந்தது —

8. *ஆமையாய்க் கங்கையாய்* துரியோதனாதியருடைய யாகத்தில் வந்த அரசர்களைவரும் ஸ்ரீத்வாரகையின் மஹிமையையும். அங்கு ஸ்ரீக்ருஷ்ணன் எழுந்தருளியிருக்கிற மதிப்பையெல்லாம் துரியோதனாதிகளின் முகமாகக் கேட்டுத் தாங்கள் கண்ணிராஜோடு உறவு பண்ணிக்கொள்ள விரும்பி. அத்துரியோதனாதியருடனும் பாண்டவர்களுடனும் ஸபரிவாரராய்ப் புறப்பட்டு ரைவதக பர்வதத்திற்குப் போந்து தாங்கள் க்ருஷ்ணஸேவார்த்தமாக வந்திருக்கிறபடியைக் கண்ணிரானுக்குத் தெரிவிக்க. அதையறிந்த கண்ணனும். இவர்கள் பரிவாரங்களுடன் திரண்டுவருகைக்குக் காரணம் யாதோ' என்று சிந்தித்து ஸ்ரீபலராமனையும் ஸாத்யகியையும் முன்னிட்டுக் கொண்டு ஸேனைகளுடனும் அபுதங்களுடனும் அவர்களிருந்திடத்திற் கெழுந்தருளி எல்லாரையும் குசலங்கேட்டு அவரவர்களுடைய வயஸ்ஸுக்கும் வலிவுக்கும் அறிவுக்கும் பெருமைக்கும் தக்கவாறு ஆஸநமிடுவித்துத் தானும் தனக்கேற்றதொரு சீரிய சிங்காசனத்தில் எழுந்தருளியிராநிற்கச்செய்தே ஸ்ரீநாரதமஹரிஷி வந்து வணங்கி ஸ்ரீக்ருஷ்ணபகவானை நோக்கி 'ஸர்வதேவர்களிற் காட்டிலும் நீர் ஆச்சரியகரரும் தநயரும் [தநயன்—க்ருதார்த்தன்.] ஆகாநின்றீர்; இங்ஙனிருப்பார் இவ்வுலகில் வேறு யாருமில்லை' என்று விண்ணப்பஞ் செய்ய. கண்ணிரான் அதைக் கேட்டுப் புன்முறுவல்செய்து. 'முனிவனே! தஷிணைகளோடுகூட நான் ஆச்சரியனாகவும் தன்யனாகவும் சொல்லப்பட்டவன்' என்றருளிச்செய்ய. அதனைக்கேட்ட முனிவன் மிகவும் மனமகிழ்ந்து 'பிரானே! தேவரீர் அருளிச்செய்த வாக்கியத்தினால் அடியேன் மிகவும் மகிழ்வுற்றேன்; இனி வந்தவழியே விடைகொள்கிறேன். என்று விண்ணப்பஞ் செய்துபோக நினைத்தவளவில். அங்குள்ள அரசர்கள் இப்படி ஸ்ரீக்ருஷ்ணனுக்கும் நாரதமுனிவற்கும் நடந்த ஸம்வாதத்தின் உட்பொருளைத் தாங்கள் அறியாமையாலே ஸ்ரீக்ருஷ்ணனுடைய திருமுகமண்டலத்தை நோக்கி 'நாரதமுனிவன் தேவரீரைக் குறித்துச் சொன்ன வாக்கியமும். அதற்கு உத்தரமாகத் தேவரீர் அருளிச்செய்த வாக்கியமுமாகிற இந்த மஹாரஹஸ்யம் எங்களுக்கு இன்னதென்று விளங்கவில்லை; இதனை விரித்துரைக்க வேணும். என்று பிரார்த்திக்க. கண்ணிரானும் அம்முனிவன் நன்னையே கூறுமாறு நியமித்தருள. அம்முனிவன் அவ்வரசர்களை நோக்கி இவ்வண்ணம் கூறத்தொடங்கினான்;—நான் ஒருகால் கங்கைக்கரையிலே த்ரிஷ்வண ஸநாநாதிகளைப் பண்ணி வர்த்தியாநிற்கச்செய்தே. ஒருநாள் இரவு கழிந்து சூரியனுதித்தவளவில். கூப்பிடு வழியளவுஅகலமும் அதில் இரட்டித்த நீளமுமாய் நீரினுள்ளே நனைந்து உடம்புமுழுவதும் பாசியற்றிக் கண்ணுக்கு இனிதாழிந்துபொரு ஆமையைக் கண்டு 'இப்படி நீரினுள்ளே ஒன்றையும் சிந்தியாமல் சங்கையற்றுத் திரியாநின்ற நீ அற்புதமான சரீரத்தைபுடையனாகா நின்றாய். தநயனாகாநின்றாய்—என்று யான் அறுதியிட்டிருக்கின்றேன்' என்று நான் சொல்ல அதனைக்கேட்ட அந்த ஆமை என்னைப்பார்த்து. ஒரு மனுஷ்யன் சொல்லுவதுபோல. 'வாரீர் முனிவரே! என்னைடத்தில் ஆக்சரியமேது? நான் எங்ஙனே தநயனாகாநின்றேன்? என்னைப்போன்ற பதினாயிரம் ஸத்வங்கள் ஸஞ்சரிக்கப்பெற்ற

கங்கா நதியன்றோ அங்ஙனாவது' என்று சொல்ல; பிறகு நான் அக்கங்கையைக் குறித்து அங்ஙனே சொல்ல; அதுகேட்ட அக்கங்கையானது ஒரு வடிவு கொண்டு நின்று ஆமையைப் போலவே சொல்லி 'என்னைப்போற் பல்லாயிரம் நதிகள் சென்று சேர்தற் கீடமான கடலன்றோ ஆச்சரியமும் தந்யமுமாவது. என்று சொல்ல; பிறகு நான் அக்கடலை நோக்கி அங்ஙனே சொல்ல; அக்கடல் என்னைப்பார்த்து, 'நீர் சொன்னவை யிரண்டும் எனக்கில்லை; யாதொரு பூமியின் மெல் நான் வாஸம் பண்ணு நிற்கிறேனோ அப்பூமிக்கன்றோ அவையிரண்டு (முள்ளது' என்ன. பிறகு நான் பூமியை நோக்கிப் புகழ்ந்துகொண்டு 'ஆச்சரியபூதையாகா நின்றாய், தன்யை யானாநின்றாய்' என்று சொல்ல; அதுகேட்ட பூமி 'யான் அங்ஙனுள்ளவளல்லள்' எனக்கு ஆதாரமாயிருக்கின்ற பர்வதங்களன்றோ அப்படிப்பட்டவை. என்ன. பிறகு நான் அப்பர்வதங்களைக் கிட்டி அங்ஙனே சொல்ல; அவை என்னைப்பார்த்து 'அப்படிப்பட்டவை நாம் அல்லோம்' பிரஜாபதியான் பிரமனன்றோ இவை யிரண்டையு முடையான். என்ன; பிறகு நான் பிரமனைச் சென்று கிட்டி, அடைவுபட அநுவர்த்தித்துப் புகழ்ந்துகொண்டு 'பிரமதேவனே! ஆச்சரியனாகாநின்றாய், தன்பனாகாநின்றாய்' உன்னை யொப்பவர் ஆருமில்லை. என்ன; அதைக்கேட்ட பிரமன் என்னைப்பார்த்து 'இங்ஙனே என்னைப் புகழ்வதென்? ருக், யஜுஸ்; ஸாமம், அதர்வணம் என்னும் பெயருடையனவும் தத்துவங்களை உணர்த்துவனவும்' உலகங்களையும் என்னை யும் தரியா நின்றனவுமான வேதங்களன்றோ அப்படிப்பட்டவை. என்ன; பிறகு நான் வேதங்களைக் கிட்டி 'நீங்களன்றோ ஆச்சரிய பூதரும் தன்யரும்' என்ன; அந்த வேதங்கள் என்னைப்பார்த்து 'நாங்கள் யஜ்ஞார்த்தமாகப் படைக்கப் பட்டவர்களாதலால்' எமக்குப் பராயணங்களான [பராயணம்- சிறந்தகதி] அந்த யஜ்ஞங்களன்றோ அப்படிப்பட்டவை' என்ன; பின்பு நான் அந்த யஜ்ஞங்களைப் பார்த்துப் புகழ்ந்து 'உலகத்தில் உங்களிற்காட்டில் ஆச்சரியங்களு மில்லை' தந்யங்களுமில்லை. என்ன. அந்தயஜ்ஞங்கள் என்னைப்பார்த்து 'ஆச்சரியசப் தமும் தந்யசப்தமும் எங்கள் பக்கலில் இல்லை; விஷ்ணுவிடத்தில் அவை உள்ளன; அவ்விஷ்ணுவே எங்களுக்கஞ்ச சிறந்தகதி; தீயில் ஹோமம், பண்ணப்பட்டு எம்மால் ஸ்லீகரிக்கப்படும் நெப்பைய அவ்விஷ்ணுதானே கொடுக்கிறார் என்ன; அதனைக்கேட்ட யான் பூமியில் வந்து உங்கள் திரளின் நடுவே எழுந்தருளியிருக்கிற பூக்கிருஷ்ணபக வாளைக் கண்டு ஸேவித்து. 'ஆச்சரியருமாகா நின்றீர்' தந்யருமாகா நின்றீர்' என்று விண்ணப்பஞ்செய்ததற்கு உத்தரமாக 'தகழினைகளோடே கூட நான் ஆச்சரியனாகவும் தந்யனாகவுஞ் சொல்லப்பட்டவன்' என்று கண்ணபிரானருளிச் செய்த வார்த்தை என்னை மகிழ்வித்தது. இந்த ரவாஸ்யார்த்தத்தை உங்கட்கு நான் சொல்லித் தலைகட்டினேன். இனி நான் வந்தவழியே போகிறேன்—என்று, ஸ்ரீஹரிவம்ச விஷ்ணுபர்வத்தில் நூற்றுப்பதினோராவது அத்தியாயத்திலுள்ள கதை.

— உத்தரைதன் சிறுவனை யுய்யக்கொண்ட வரலாறு —

9. பண்டு பாரதப்போரில், அர்ஜுனன் மகனான அபிமந் துலின் மனைவியாகிய உத்தரை என்பவளுடைய கருவை நோக்கி அசுவத்தாமாவினால் பிரயோகிக்கப்பட்ட அயாண்டவாஸ்திரத்தினால் அக்கருவிலிருந்த சிசு [பாசுஷித்] நிருகியெழிய. அச்சிசுவை மீண்டும் உயிர் பெறுத்த வேணுமென்று ஸுபத்திரையினால் பிரார்த்திக்கப்பட்ட கண்ண பிரான் தனது செந்தாமரைமலர்போன்ற திருவடியினால் அச்சிசுவை அடதொடங்கி

முடியிருக ஸ்பர்சித்தருள. உத்தரகாணத்திலேயே அச்சிசு உயிர்பெற்றது. பிறகு ப்ராப்த காலத்தில் ஜனித்தது. இந்த ஸந்தர்ப்பத்தில்தான் கண்ணபிரான் *யதி மே ப்ரஹ்மசர்யம் ஸ்யாத்... என்று ஸபதம் செய்தது.

— காகத்தின் கண்ணையறுத்த வாலாறு —

10. வநவாஸ காலத்தில் சித்திரகூட மலைச்சாரலிலே பெருமானும் 'ரோட்டியும்' என்காதமாக இருக்கிற ஸமயத்தில் இந்திரன் மகனான ஜயந்தன் மாம்ஸருசியாலே தேவ்வேஷத்தை மறைத்துக் காகவேஷத்தைப் புண்டு கொண்டு வந்து, 'ரோட்டியின்' மடியிலே பெருமாள் பள்ளிகொண்டருளுதையில் தாயென்றநியாதே பிராட்டியின் திருமார்பினிற் குத்த. அவ்வளவிலே பெருமாள் உணர்ந்தருளி மிகக் கோபங்கொண்டு ஒரு தர்ப்பைப்புல்லை யெடுத்து அதில் ப்ரஹ்மாஸ்த்ரத்தை மந்திரித்து ப்ரயோகித்து அதனை அந்தக் காகத்தின்மேல் மந்த கதியாகச் செலுத்த அக்காகம் அந்த அஸ்த்ரத் துக்குத் தப்ப வழிதேடிப் பல விடங்களிலும் ஓடிச் சென்று சேர்ந்த விடத்தும் ஒருவரும் ஏற்றுக் கொள்ளாமையாலே மீண்டும் பெருமானையே சரணமடைய அப்பெருமாள் அருள் கொண்டு, அக்காகத்துக்கு உயிரைக் கொடுத்து அந்த அஸ்திரம் வீண்படாமல் அதன் ஒருகண்ணை அறுத்தவளவோடு விட்டருளினன் (கதைகளின் விவரணம் முடிந்தது)

பெரியாழ்வார் வைபவ நிகமனம்;— ஸ்ரீவசன புஷணத்தில் மங்களாசாஸன ப்ரகரணத்தில் பெரியாழ்வாரைப்பற்றின சூர்ணைகள் 250 முதல் 257 வரையிலுள்ளவை ப்ரமபோக்யங்கள். மணவாளமாமுனிகளின் வியாக்கியானங்கொண்டு பொருளுணர்க. அந்த சூர்ணைகளாவன;—

(250) “ஆழ்வார்களெல்லாரையும் போலல்லர் பெரியாழ்வார். (251) அவர் களுக்கிது காதாசித்கம்; இவர்க்கிது நித்யம். (252) அவர்களுடைய அழங்கால்தானே இவர்க்கு மேடாயிருக்கும். (253) அவர்களுக்கு உபயசேஷத்யத்தை | மழித்து ஸ்வரு பத்தைக் குமிழ்நீருண்ணப் பண்ணுமது இவர்க்கு உபயவ்ருத்திக்கும் ஹேதுவாய் ஸ்வ ரூபத்தைக் கரையேற்றும். (254) பயறிவர்த்தகங்களுக்கு பயப்படுவது. ப்ரதிகூலரையு மநுகூலராக்கிக் கொள்ளுவது. அதீதகாலச்ச்களி லபதாநங்களுக்கு உத்தரகாலத்திலே வயிறெறிவது ப்ராப்திபலமு மிதுவேயென்பது. அநிமிஷரைப்பார்த்து உறகலுறகல் என் பதாய்க் கொண்டு இதுதானே யாத்ரையாய் நடக்கும். (255) அல்லாதவர்களைப் போலே கேட்கிறவர்களுடையவும் சொல்லுகிறவர்களுடையவும் தனிமையைத் தவிர்க் கையன்றிக்கே ஆளுமாளாரென்கிறவனுடைய தனிமையைத் தவிர்க்கைகாகவாயிற்று பாஷ்யகாரருமிவருமுபதேசிப்பது. (256) *அல்லாதார்க்கு ஸத்தாஸம்ருத்திகள் தர்சனாநுபவ கைங்கர்யங்களாலே; இவர்க்கு மங்களாசாஸநத்தாலே. (257) உகந் தருளின நிலங்களை யநுஸந்தித்தால் ஊனுமுறக்கமு மின்றிக்கே இவருடைய யாத்ரையே நமக்கெல்லார்க்கும் யாத்ரையாகவேணும்.”

பெரியாரின் ப்ரமபதப்ராப்தி

ஸ்ரீமான் உபயவேதாந்த விந்வச்சிரோமணி. தாமல். வங்கீபுரம். பார்த்த நாரதி ஐயங்கார் தமது அறுபத்து மூன்றாவது பிராயத்தில் நேற்று க்ருஷ்ணசதுர்த்தியன்று பெரிய காஞ்சியில் தமது திருமாளிகையில் திருநாடலங்கரித்தது சோசநீயம். இவரு டைய திருக்குமாரர்கள் மூவரும் சிறந்த குணசாலிகளாய் விளங்குவதனால் சோக ஸாந்தியாகிறது.

மருதஸஞ்ஜீவநம் ராமசரிதம்

பட்டருகந்த ஸ்ரீராமாயணம்.

ஸ்ரீகாஞ்சி நிதிவாதிபயங்கரம் அண்ணங்கராசாரியர் எழுதியது.

“ராமாவதாரமென்றால் பட்டர் போர பகைபதித்திருப்பர்” என்று நம் ஆசார்ய கோஷ்டியில் ஸுப்ரஸித்தமாகையாலே ஸ்ரீராம பகைபாதியான பட்டர் தம்முடைய ஸஹஸ்ரநாமபாஷ்யத்தில் *ராமோ விராமோ விரத: * இத்யாதி திரு நாமங்களுக்கு முன்னே “பார்த்தி: பரமஸ்பஷ்ட:” என்னுமிடத்தில் “அத மருதஸஞ்ஜீவ நம் ராமசரிதம்” என்றருளிச் செய்துள்ளார். (பார்த்தி:) என்கிற திருநாமம் முதலாக மருதஸஞ்ஜீவினியான ராமகதை சொல்லப்படுகிறது என்றபடி. பரர்த்தி:, பரம ஸ்பஷ்ட: துஷ்ட: புஷ்ட: சுபேக்ஷண: ராம: விராம: விரத: மார்க்க: நேய: நய: அநய:, வீர: சக்திமதாம்சரேஷ்ட: தர்ம: தர்மவிதுத்தம:—என்கிற பதினாறு திரு நாமங்களும் ராம சரித்திரங்களைத் தெரிவிப்பனவாக பட்டர் திருவுள்ளம் பற்றினபடி. இத்திருநாமங்களை: விவரிக்குர் முகத்தால் ஸ்ரீராம குணநுபவம் செய்யலாகிறது.

1. பார்த்தி: — ‘பரா ருத்தி: யஸ்மிந் ஸ: — பரர்த்தி: = ருத்தியாவது ஸம்ருத்தி; மிக்க ஸம்ருத்தியையுடையவென்றபடி. செல்வம் மல்கியிருப்பவென்கை. ஆழ் வார்கள் பவஸிடங்களிலும் *செல்வம் மல்கு குடித் திருவிண்ணகர் *செல்வம் மல்கி யவன்கிடந்த திருக்கோளுர் *செல்வம் மல்கு தென் திருக்குடந்தை* என்றப்போலே யாருளிச்செய்திருர்கள்; இவ்விடங்களில் கல்யாணகுண ஸம்ருத்தியையே முக்கிய மான செல்வமாக வியாக்கியாணித்தருளுகிறார்கள். “பவாந் ஸர்வத்ரைவ து அக ணைத மஹாமங்கலகுண:” என்று ஆழ்வானருளிச்செய்தபடி எம்பெருமானுடைய ரூபங்களெல்லாவற்றிலுமே குணபூர்த்தி குறையற்றிருந்தாலும் ஸ்ரீராமாவதார மொன்றில்தான் குணபௌஷ்டகல்யம் விசேஷித்துக் காணலாயிருக்கும். ஸ்ரீராமா யணத்தில் கயிறுபோட்டு எந்த இடமெடுத்தாலும் அவ்வவ்விடமெல்லாம் குணகீர்த் தன ப்ரசுரமாகவே காணலாகும். ஸ்ரீராமாயணத்தின் உபக்ரமமே குணங்களைப்பற் றின வினாவிடை. சக்ரவர்த்தி திருக்குமாரனை முடிசூட்டித் தான் தவம் புரியப் போவதாக அறுதியிட்டு மஹாஸபைசூட்டி ப்ரஜைகளின் அபிப்ராயத்தை வினவும் போது “அநேகவர்ஷஸாஹஸ்ரோ வ்ருத்தஸ த்வமஸி பார்த்திவ!” — கிழவா! ஒழிந்து போ, கிழவா! ஒழிந்து போ என்றார்கள். பிறகு சக்ரவர்த்தி பிரஜைகளை நோக்கிக் கேட்கிறான் — ‘உங்களைக் கேளாமேல நான் வஸிஷ்டாதிகளோடு மட்டும் கலந்து முடிவுசெய்யலாமாயிருக்கச் செய்தேயும் உங்களுக்கொரு பெருமை கொடுக்க வேண்டிக் கேட்டேன்; நீங்களும் பெருந்தன்மையுடன் விடை கூறியிருக் கலாம். ‘உமக்கு இஷ்டமானபடி சொக’ என்று விநயமஸ்ருணமாகச் சொல்லி யிருக்கலாம். அதைவிட்டு, இதுவரையில் நான் அதர்மராஜ்யம் செய்ததுபோல வும், நீங்கள் என்னைவிட்டு நீங்குவதற்கு ஸமயர்பார்த்திருந்தது போலவுங் காட்டி என்னைத்திலே மிக்க வெறுப்புத் தோற்றப் பேசினீர்களே, நான் செய்த தவறு என்ன? என்று. அதற்குப் பிரஜைகளின் விடை யாதெனில்; [பஹுவோ ந்ருப! கல்யாண

குறு: புத்ரஸ்ய ஸந்தி தே] மஹாப்ரபோ! உம்மிடத்தில் ஒரு குறைகண்டு சொன்னோமல்லோம்; நீர் பெற்ற பிள்ளை * குறுநாமாகரோ மஹான் * என்னும்படி யிருக்கையாலே அவன் கோற்கீழே வாழவேணும்மென்னு மாகையொழிய வேறில்லை என்றார்கள் ஸ்ரீராம குணங்களை வாயாரச் சொல்லிச் சொல்லிக் கண்ணீர் பெருக்குகிறார்கள். (அயோத். இரண்டாவது ஸர்க்கம் காண்க.) இங்ஙனே காண்டந்தோலும் ராமகுணங்கள் ஸர்க்கம் ஸர்க்கமாக ஒவ்வொருவர் முகமாய்ப் பேசப்படுகையாலே இப்படிப்பட்ட குணஸம்ருத்தியையடிபட்டுப் பார்த்தி: என்கிறது. இனி “பரேஷாம் ருத்திரேவ (ஸ்வஸ்ய) ருத்தி: யஸ்ய” என்று கொண்டு பரஸம்ருத்தியே பேருயிருப்பவன் இராமன் என்றுங் கொள்ளத்தகும். ஸுகீவ விபிஷணாதிகளுக்குப் பட்டாபிஷேகம் நடத்திவைக்காமல் தான் முடிசூடுவதில்லை யென்றிருந்தபடியால் இத்திருக்குணம் நன்கு விளங்கும். “த்வயி கிஞ்சித் ஸமாபந்தே கிம்கார்யம் ஸீதயாமம” என்றவிடம் பரஸம்ருத்தியையே பேணாமவர் பெருமாள் என்பதற்கு முக்கியமான சான்றாகும். லங்காத்வாரத்தில் பெருமாள் எழுந்தருளி நிற்கச்செய்தே ராவணன் கோபுரசிகரத்திலே வந்து தோற்றினவாறே ‘ராஜத்ரோஹியான பையல் பெருமாள் திருமுன்பே நிற்கையாவதென்?’ என்று ஸுகீவமஹாராஜர் அவன் மேலேயெழப்பாய்ந்து வென்று வந்தபோது பெருமாள் அருளிச்செய்கிறார் [ஏவம் ஸாஹஸ யுக்தாநி ந குர்வந்தி ஜநேசுவரா:] சிலர்மேல் விழவேண்டினால் பரிகரபூதரையன்றோ ஏவவேண்டுவது; தலைவராயிருப்பாரோ மேல்விழுவது? [த்வயி கிஞ்சித்ஸமாபந்தே கிம்கார்யம் ஸீதயாமம?] பிராட்டியைப் பெறுவதற்காகவன்றோ நாம் இத்தனை பாடுபடுவது; உம்முடைய பெருமைக்கு ஒரு குறைவினையுமாயின் அந்தப் பிராட்டியினுல்தான் எனக்கென்ன? என்று இங்ஙனே சொன்ன பெருமாள் பரஸம்ருத்திக்கு விரோதமின்றியிலே ஸ்வஸம்ருத்தியைப் பேணாமவென்று விளங்க நின்றதாயிற்று. இத்திருநாமத்தை இன்னமும் விவரிக்கலாம். மேலே செல்வோம்.

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

2. பரமஸ்பஷ்ட: — *ந சக்ஷுஷா பச்யதி கச்சநைநம் * ந மபம்ஸ சக்ஷு ரபிவீக்ஷதே தம் * * என்றேனும் சுட்கண்ணால் காணாதவன்வரு * இத்யாதிப்படியே ஒருவர் கண்ணுக்கும் காணவொண்ணாதிருந்த வடிவத்தை அனைவரும் கண்டுகளிக்கும்படி மிகவும் ஸ்பஷ்டமாக்கிக் கொடுத்தவனென்கை. அழ்வான் அதிமாநுஷஸ்தவத்தில் (10) “கேஷாதீயஸோபி ஹி ஜநஸ்ய க்ருதே க்ருதி த்வம் அத்ராவதீர்ய நநு லோசநகோசரோபூ:” என்றருளிச் செய்ததை இங்கே அநுஸந்திப்பது. பரமஸ்பஷ்ட: என்பதற்கு - பரமத்வம் ஸ்பஷ்டமாயிருக்கப் பெற்றவர் என்கிற பொருள் பட்டருடைய பாஷ்யத்தில் விளங்குகிறது. ‘பரத்துவத்தை பொலித்து வந்து அவதரித்திருக்கச் செய்தேயும் அது சிலர்க்கு ஸ்பஷ்டமாக விளங்கா நின்ற தென்பதை ஸ்ரீராமாயணத்தினாலறிகிறோம். பெருமானுடைய வநவாஸம்ரஸங்கத்தில் கிலேசப்படா நின்ற கௌஸல்யாதேவியைத் தேற்றுகின்ற ஸுமித்திரை “ஸுமீர்யஸ்யாபி பவேத் ஸுமீர்ய: தைவாதர் தேவதாநஞ்ச:” இத்யாதியாலே பெருமானுடைய பரத்துவத்தைத்தான் ஸ்பஷ்டமாகக் காட்டிந்நது பேசுகிறாள். இராவணன், மாண்ட பிறகு ப்ரேத பூமியிலே வந்து புலம்புகின்ற மந்தோதரி * வ்யக்தமேஷ மஹாயோகீ பரமாத்மா ஸநாதந:, அநாதி மத்யநிதந:.....தமஸ: பரமோ தாதா சங்கசக்ர கதாதர:.. பூவத்ஸவக்ஷா நித்யஸ்ரீ: அஜய்யச்

சார்வதோ த்ருவ: மாநுஷம் ரூபமாஸ்தாய விஷ்ணுஸ் ஸத்ய பராக்ரம:.*
இத்யாதியாலே பெருமானுடைய பரத்துவத்தை அதிஸ்பஷ்டமாகக் கண்டு
பேசுகிறான். பம்பாதிரத்தில் முதன்முதலாகப் பெருமானைத் தாணவந்த திருவடி
“ஆயதாச் ச ஸுவ்ருத்தாச் ச பாஹவ: பரிகோபயமா:, ஸ்வபூஷண பூஷார்ஹா: கீமர்த்தம் ந
விபூஷிதா:!” என்று கேட்கிறார். இங்கு ‘ஆயதௌ ச ஸுவ்ருத்தௌ ச பாஹுதே
பரிகோபமௌ’ என்று த்விவசனமாக சுலோகம் கூடுமதாயிருக்க பஹுவசன
மிட்டுச் சொன்னதுபற்றி கோவிந்தராஜர் எழுதுகிறார். — “ஹதுமதோ பக்தத்வேந
தஸ்ய சதுர்ப்புஜவேஷேண த்ருச்யோபவத்” என்று (அதாவது) திருவடி பரம
பக்தராகையாலே அவர்க்கு நிஜரூபத்தைக்காட்டினாரென்றபடி. அன்றியும் ஸமுத்ர
சரணாகதி ப்ரகரணத்தில் பெருமாள் தனையணையாக வைத்துக்கொண்ட பாஹுவை
வருணிக்கின்ற வான்மீகி முனிவர் “புனஜ: பரமநாரீனாம் அபிம்ருஷ்ட மநேகதா” என்கிறார்.
இங்கு பரமநாரிகளாகச் சொன்னது ஸ்ரீதேவீ பூதேவீ நீலாதேவிகளை யென்று
வியாக்கியானம். ஆகவே வான்மீகி முனிவரும் பெருமானுடைய பரத்வவேஷத்தை
ஸ்பஷ்டமாகக் கண்டவரென்று விளங்கும். ஆக இவ்வளவால் பெருமானுடைய
பரமஸ்பஷ்டத்வம் நிரூபிதமாயிற்று. ... *

3. துஷ்ட: --- ஸந்தூஷ்ட: என்றபடி. பெருமானுடைய அவதாரத்தைப் பேசு
கின்ற நம்மாழ்வார் *நாட்டில் பிறந்து படாதனபட்டு மனிசர்க்காய்* என்கிறார்.
“கர்மவாய் களான ஸம்ஸாரிகளும் படாதகஷ்டங்களை யெல்லாம்பட்டு” என்கிறார்
கள் வியாக்கியாதாக்கள். “துக்க ஸந்தோதநாயைவ ராமே சைதந்ய மாஹிதம்”
[உத்தரராமசரிதே.] என்று பெருமாள் தாமே சொன்னதாக பவபூதிகவி யெழுது
கிறார். இவற்றால் பெருமானுடைய திருவுள்ளம் ஸந்தோஷமற்றிருக்கும் போலு
மென்று நினைக்க இடமுள்ளது. உண்மை அப்படியில்லை. ஸம்ஸாரிகளின் ஸமுஜ்
ஜீவனார்த்தமாக வந்து அவதரிக்கப் பெற்றோமிறே யென்று திருவுள்ள முகந்தே
யிருப்பார். முடி புனைந்து நாட்டையாளப் பாரித்திருக்கையில் சடை புனைந்து டரவரி
யுடுத்துக் காட்டுக்குச் செல்ல நியமனம் பெற்றபோது எவ்வளவோ துக்கமாகத்
தானே யிருந்திருக்குமென்று பலர் நினைக்கக்கூடும். அப்போதும் பரம ஸந்தோ
ஷத்தையே யர்யிற்று பெருமாள் கொண்டது *ராஜ்யம் வா வநவாஸோ வா
வநவாஸோ மஹோதய:” என்றவரன்றோ பெருமாள். இவ்விடத்தில் கம்பருடைய
வாக்கு மிக வற்புதமானது. “இப்பொழு தெம்மனோரால் இயம்புதற்கெளிதோ?
யாரும் செப்பருங் குணத்திராமன் திருமுகச் செவ்வி நோக்கின், ஒப்பதே முன்பு
பின்பு வாசக முரைக்கக் கேட்ட, அப்பொழுதலர்ந்த செந்தாம்ரையினை வென்ற
தம்மா.” என்பது அவருடைய ஆச்சரியமான செய்யுள். வனவாஸக் கட்டளைபெறு
வதற்கு முன்னே இராமபிரானுடைய திருமுகமண்டலம் தாமரைபோன்றிருந்ததாம்;
அக்கட்டளை சிப்பிறாரே அத்திருமுகம் அப்போதலர்ந்த செந்தாமரையை
வென்றிட்டதாம். கொடிய வனம் போக நேர்ந்ததே யென்று சிறிதும் சோகியாமல்
புண்ணிய புனல்களாலும் புண்ணிய புருஷர்களைத் தொழவும் வாய்ப்பு கிடைத்
தமைக்குப் பரம ஸந்தோஷ மெய்தினுனென்கை. *உத்ஸவேஷ* ச ஸ்வேஷ* பீதேவ பரி
துஷ்யதி* என்று பெளரஜனங்கள் தேரில் கண்டு சொன்னபடியே தனது நாட்டி
லுள்ளவர்களுக்கு நேரும் ஸந்தோஷத்தைத் தன்னுடைய ஸந்தோஷமாகக்

கொண்டு மகிழ்பவன். “அபிஷிஷ்ய பிபிஷணம் - விஜ்வர: ப்ரமுமோத ன” என்கிற படியே அன்பர்களை ஸந்தோஷப்படுத்தித் தான் ஸந்தோஷாதிசய மடைபவன்...*

4. புஷ்ட: = கீழே நுஷ்ட: என்கிற திருநாமத்தினால் சொன்ன ஸந்துஷ்டதையை நன்கு நிலைநாட்டுகின்றது இந்தத் திருநாமம். தான் அடையும் ஸந்தோஷம் வடிவிலே காணலாம்படி யிருப்பவன். ‘உள்ளத்தின் மகிழ்ச்சி உடலிலே தெரியும்’ என்பராதலால் ஹ்ருதயகதமான ஸந்தோஷத்தைத் திருமேனி கோட்சொல்லித் தரக்கடவதாயிருக்கும். வனவாஸக் கட்டளை ப்ராப்தமானது “வநவாஸோ மஹோதய:” என்று சொன்னது க்ருத்ரிமமென்று நினைக்கவொண்ணாதபடி திருமேனி புகர்த்துக் காட்டுமென்கை. வனவாஸம் ப்ராப்தமாவது பரம ஸந்தோஷத் திற்கே ஹேதுவென்று சொன்னதைச் சிறிது சோதிக்குமளவில் அது அஹ்ருத யோக்தியே யொழிய ஸஹ்ருதயோக்தி யன்றென்று அறுதியிடலாமா யிருக்கும். (எங்ஙனேயென்னில்) மேலே ஆரண்யகாண்டத்தில் ஸீதாவியோகம் நேர்ந்தபோது துக்கபரவசராய்க் கதறுகின்ற பெருமாள் *ராஜ்யாத் ப்ரம்சோ வநே வாஸோ நஷ்டா ஸீதா ஹதோ த்விஜ:; ஈத்ருசீயம் மமாலக்ஷம்: நிந்தஹேதபி பாவகம்.* என்று சொல்லிப் புலம்புகிறார். ‘ஐயோ! ராஜ்யத்தை யிறந்தேனே! காட்டிலே வந்து வளிக்கவுந்நேர்ந்ததே!’ என்று சொல்லுவது *வநவாஸோ மஹோதய: * என்றதற்கு நேர்முரணல்லவா? வனவாஸக்கட்டளை ஸந்தோஷகரமா யிருந்தால் ‘ராஜ்யாத் ப்ரம்ச:’ என்றும் ‘வநேவாஸ: என்றுஞ் சொல்ல வாயொழும்புமோ? ஈத்ருசீ இயம் மம அலக்ஷம்:’ என்று ராஜ்யப்ரம்ச வனவாஸங்களை தெளர்ப்பாக்கா மாகவன்றோசொல்லுகிறார். இவை பொருந்தும்படி எங்ஙனேயென்று விசித்தித்தை பண்ணுவார்கள். இதற்கு நம்பிள்ளை யருளிச்செய்வது பாரீர்;

“*ராஜ்யநாசோபகர்ஷதி* வநவாஸோ மஹோதய: * என்று சொல்லிப் போந்தவற்றை இப்போது அனர்த்தமாகச் சொல்லுகிற தென்னென்னில், ஆச்ரித ஸம்ச்சேஷத்துக்கும் ரிஷிகளை நோக்குகைக்கு மென்றிறே போந்தது; அத்தோடே விரோதிக்கையாலே சொல்லுகிறார். பிராட்டியைப் பிரி கையாலும் பெரியவுடையாரை யிழக்கையாலும் இவற்றுக்கு அடியான வையும் இப்போது அனர்த்தமாகத் தோன்றினபடி.”

என்பது நம்பிள்ளை ஸ்ரீஸூக்தி. (இதைச் சிறிது விவரிக்கிறேன்) வனத்திற்குப் புறப் படுமீபோது எதனால் ஸந்தோஷமென்னில்; பிராட்டி போட்டு ஏகாந்தவாஸம் பண்ணப் பெறுவோம், பரமபாகவதர்களோடே ஸஹவாஸம் பண்ணப்பெறுவோம் என்றிங்கனே பாரித்ததனால் ஸந்தோஷமுண்டாயிற்று, பாரித்தபடியே பேறு கிடைத்து வந்தது. *வைதேஹி! ரமஸே கச்சித் சித்ரகூடே மயா ஸஹ* என்று வாய் வெருவும்படி பிராட்டியோடே கூடியிருந்து குளிரப்பெற்றது *இஹ வத்ஸ்யாமி ஸௌமித்ரே! ஸார்த்தமேதேந பகஷிணா* என்று ஜடாயு மஹாராஜருடைய சிறகின் கீழே யொதுங்கி வர்த்திக்கவும் பெற்றது. இந்த நிலையையில் “ஹா ஹந்த ஹந்த நலீநீம் கஜ உஜ்ஜஹார” என்னும்படியாகப் பிராட்டியைப் பிரியவும் ஜடாயுமஹா ராஜரை அறவே யிழக்கவும் நேர்ந்தது. இந்த துக்கம் சொல்லுவித்த வார்த்தை

யன்றோ “**பாஜ்யத் ப்ரம்ஸோ வநே ஸாஸ:**” என்பது. இதனால் காட்டுக்குப் புறப்படும் போதே ஸந்தோஷரில்லாமல் வருந்தியோ புறப்பட்டதாக எண்ணத்தகுமோ? பரம குதூஹலத்தோடு மனோதஸவம் ஸேவிக்கத் திருவேங்கடமலை சென்றவர் அங்கு இடமும் சோறும் தண்ணீரும் பெருமல் அப்பன் ஸேவையும் பெருமல் வெய்யிலிலும் மழையிலும் பரிதபித்துக் கிடக்க நேர்ந்ததென்று கொள்வோம்; அப்போது ‘ஏதுக்கு வீட்டை விட்டு இங்கே வந்து வருந்துகிறோம்!’ என்று தளர்ந்தால் இதனால் ஊரைவிட்டுப் புறப்படும்போது திருந்த குதூஹலத்தை இல்லை செய்யவொண்ணுமோ? இலங்கைசென்ற திருவடி அசோகனைத்தில் பிராட்டியைக் கண்டவாறே “**அநயா ஹீந: ப்ரபு: , தாரயதி ஆத்மநோ தேஹம் ந சோகேந அவஸீததி**” என்றுசொன்னது பெருமானை கர்ணிக்ஞாபோலே யிருந்தாலும் (புஷ்ட:) என்னுமிந்தத் திருநாமத்தை வியாக்கியானம் பண்ணுமா போலவே பிராநின்றது. ‘வாடாமல் வதங்காமல் புஷ்ட ராகவே யிருக்கிறார் பெருமாள்’ என்று கட்டினபடியாகக் கொள்ளலாம். இல்லை யாகில் ‘ஜீவதி’ என்று மூன்றெழுத்தேகாடே முடிக்கலாமே; ‘தாரயதி ஆத்மநோ தேஹம்’ என்ற விநிஷ தேஹபுஷ்டியை அந்தரங்கமாகவே காட்டவேபோலும்....*

5. **கபேக்ஷண:** = பெருமானுடைய திருக்கண்ணழகிலே யீடுபட்டவர்கள் சக்ர வர்த்தியும் சபரியும் திருவடியுமாவார்கள். ‘என் னென்வியைக்காக்க உன் பிள்ளை யைப் போரவிடாய்’ என்று விச்வாமித்ர முனிவன் வேண்டினபோது ***ஊநஷோ டசவர்ஷோ மே ராமோ ராஜீவலோசந:*** என்று விடையிறுத்த சக்ரவர்த்தியின் கருத்துகள் பலவுண்டு; அவற்றுள் ஒரு கருத்து - இக்கண்ணழகனை விட்டுப்பிரிந்து எங்ஙனம் தரித்திருப்பேனென்கை; சபரி தன்னுச்சரமத்தேதற்ப் போந்தபெருமானைக் கண்டவாறே ***சக்ஷிஷா தவ ஸௌம்பேத பூநஸம் ரகுநந்தந:*** என்று அவருடைய கண்ணழகிலே தான் ***டுபட்டமை**யைத் தெரிவித்துக்கொண்டான். இவற்றுக் கெல்லாம் மேம்பட்டது திருவடியின் வார்த்தை. அதாகிறது | **ராம: கமலபத்ராக்ஷஸ் ஸர்வஸத்வமநோஹ:** *] திருவடியோடு ஸம்பாஷணை செய்யும் பிராட்டி “**யாநி ராமஸ்ய சிஹ்நாநி...**தாநி பூயஸ் ஸமாசக்ஷவ ந மர்ம் சோக: ப்ரதக்ஷயதி” என்று பெருமானுடைய அடையாளங்களைச் சொல்லும்படி கேட்டவாறே முந்துறமுன்னம் “**ராம: கமல பத்ராக்ஷ:**” என்றான். அக்கண்ணழகு செய்யுமது என்? என்ன; [**ஸர்வஸத்வமநோஹ:**] பிராலரிகளென்று பேர்பெற்று ரெல்லாருடையவும் நெஞ்சைக் கொள்ளை கொள்ளுமதாயிற்று அவ்வழகு என்கிறார் திருவடி. இங்கே விமர்சிக்க வேணும்; திருவடி பெருமானுடைய கண்ணழகை ஒரு பெரியநகரத்திலே கண்டாரல் லர். நிர்ஜநமானதொரு வனத்திலே ஒரு மூலையிலே கண்டுவைத்து ‘**ஸர்வஸத்வ மநோஹர:**, என்று எதுகாண்டு சொல்லிற்றென்று ஆராயவேணும். இங்கு நம் பிள்ளை யருளிச் செய்வது, “**திர்யக் ஜாதீயனாய்ப் பணையோடு பணைதத்தித் திரிகிற** என்னுடைய நெஞ்சையும் அபஹரித்ததே” என்று. இத்தால் பெருமானுடைய கண்ணழகு ஸர்வ ஸத்வமநோஹர மென்னுமிடம் கைமுதிக ந்யாயஸித்தமென்கை இதைக்கணிசித்தே கம்பர், அனுமன் இராமபிரானைக் காணும்போதே “**மஞ் செனத்திரண்ட கோலமேவிய!**, மகளிர்க்கெல்லாம் நஞ்செனத் தகையவாகி நளிரி ரும்பனிக்குத் தேம்பாக், கஞ்சமெய்த்தலிந்த கண்ண!” என்று கூறினதாகப் பாடினார். (**கபேக்ஷண:**) இதற்கு பாஷ்யமருளிச்செய்யாநின்ற பட்டர் “**ஸ்வகர்த்துகம் ஸ்வகர்மகஞ்ச**

நாசநம் அதிகபம் அஸ்ய” என்பதோர் அர்த்தமு மருளிச்செய்கிறார். இராமனைப் பிறர் காண்பதும் இனிது. இராமன் பிறரைக் காண்பதும் இனிது என்றதாயிற்று. ஈக்ஷண சப்தமானது கண் என்கிற பொருளையும், காண்கையென்கிற பொருளையும் காட்ட வல்லது. கண் என்கிற பொருளைக்கொண்டு கீழே விவரணம் செய்தேன். இப் போது காண்கையென்கிற பொருள்கொண்டு விவரிக்கிறேன். [*யச் ச ராமம் ந பச்யேத் து யஞ்ச ரமோ ந பச்யதி நிந்திதஸ் ஸ பவேலோகே ஸ்வாத்மாயேநம் விகர்ஹதே*] (ஸ்ரீ ரா. அயோ. 17-14) இராமனைக் காணாதவனும் இராமனால் காணப்படாத வனும் உலகில் நிந்திக்கப்பட்டவனாவன்; உலகத்தார் நிந்திப்பது கிடக்கட்டும்; தன்னைத்தானே நிந்தித்துக்கொள்ளவேண்டியதுமாகும் என்றபடி. இதனால் இராமனைக் காண்பதுபோல இராமனால் காணப்படுவதும புருஷார்த்தமென்று தேறுவதால் கபேஷண: என்பதற்கு இருவகைய பொருளையும் பட்டர் திருவுள்ளம் பற்றினது சால்ச் சிறக்கும். இந்த சுபேக்ஷண மஹார்த்த ப்ரஸ்தாவத்தில், அசோகவனத்தில் புலம்பாநின்ற பிராட்டி “தம் பத்மதளபத்ராக்ஷம் ஸிம்ஹ விக்ரந்த காமிநம். தந்யா பச்யந்தி மே நாதம் க்ருதஜ்ஞம் ப்ரியவாதிநம்” என்று சொன்ன விந்த சுலோக மும் சிந்தை செய்யத்தக்கது. இதில் பத்மதளபத்ராக்ஷ மென்றுள்ளது. இங்கு பத்ம தளமென்றோ பத்மபத்ரமென்றோ ஒன்று சொன்னால் போதும்; “பத்ரம் பலாசம் ச்சதனம் தளம் பர்ணம் ச்சத: புபாந்” என்ற அமரகோசத்தின்படி தளம் பத்ரம் என்பன பர்யாயமே யாதலால் தளபத்ராக்ஷ மென்று இரண்டையும் கூட்டிச் சொன் னது புநருக்தமாகாதோவென்று சிலர் சங்கிப்பதுண்டு சங்கை யுக்தமானதே. இங்குப் பெரியார் கூறும் ஸமாதானம் சுவைமிக்கது. வடமொழியில் அக்ஷமென் கிற சொல்லுக்கு “அக்ஷமிந்த்ரிய காயயோ:” என்கிற நிகண்டின்படி கண்ணென் றும் வடிவென்றும் இருபொருள்களுள்ளமை ப்ரஸித்தம். இரட்டுறமொழிதெலன் னும் தமிழ் மரியாதையினால் பத்மதளபத்ராக்ஷ மென்றவிவரிடத்தில் அக்ஷபதத்திற்கு இவ்விரண்டு பொருள்களையுங் கொண்டு ‘பத்மதளம் போன்று விசாலமான கண் ணழகுடையவர், பத்மபத்ரம் போன்ற [தாமரையிலே போல் பசுமையுள்ள] திரு மேனியையுடையவரென்றதாகக் கொள்ளக்கடவது. நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி யில் *செக்கமலத்தலர்போலுங் கண்கைகால் செங்கனிவாய், அக்கமலத்திலை போலுந் திருமேனி* என்றருளிச்செய்தது மேலேவிவரித்த பொருளைத் திருவுள்ளம் பற்றியே.

6. ராம: — ‘ரமதே’ இதி ராம: ரமு-க்ரீடாயாம் என்று தாதுவாகையாலே வினை யாடுபவன் என்று பொருள்படும். “த்வம் ந்யஞ்சத்பிருதஞ்சத்பி: கர்மஸூத்ரோப பாதிதை: ஹரே! விஹரஸி க்ரீடாகந்ததுகைரிவ ஜந்துபி:” என்று நாரத முனிவர் கூறினபடியே, சிறுவர்கள் பந்துகளைக் கொண்டு விளையாடுமா போலே எம்பெருமான் பிராணிகளை வைத்துக்கொண்டு விளையாடுகிறான். பந்தானது வெளுப்பு நூல் க்ருப்புநூல் சிவப்பு நூலாகிய மூன்றுநிற நூல்களாலே கட்டப்பட்டிருப்பது போல பிராணிகளும் ஸத்வரஜஸ்தமஸ்ஸுக்களாகிற மூன்று நிறமுள்ள குணங்களமைந் திருப்பார்கள். பந்தானது விஹரகாலத்தில் மேலே போவதும் கீழே விழுவதுமா யிருப்பது போல, பிராணிகளும் “தே தர் புத்த்வா ஸ்வர்க்க லோகம் விசாலம் க்ஷீணே புண்யே மர்த்யலோகம் விசந்தி” என்கிறபடியே மேலே போவதும் கீழே

விழுவதுமாயிருப்பார்கள். இங்ஙனே வினையாடும் பரம்பருஷன் இராமனாகத் திருவவ
தரித்து “ராமஸ் து ஸீத்யா ஸார்த்தம் விஜஹார பஹுந்ருதாந்” என்று வான்மீகி
பேசும்படி பிராட்டி யொருத்தியோடே வினையாடினான். “ராமஸ் ஸ ஸீத்யா
ஸார்த்தம்” என்னுதே (ராமஸ்து) என்றது ஸாபிப்ராயம். (து) - என்னுமவ்யயம்
வ்யாவ்ருத்தியைச் சொல்லும். இதுவரையில் பெருமாள் பித்ரு சுக்ருஷையிலும்
தர்மப்ரவர்த்தனத்திலும் தேவதா ஸமாராதனத்திலும் புகழ்படைத்திருந்தவர்
இப்போது பிராட்டியோடே சேர்ந்தவாறே வேறுபட்டார். ச்ருங்கர கேளிகளிலே
பரம ரஸிகரென்று புகழ்பெற்றபடியைச் சொல்லுகிறது.

அன்றியே, ராம: — ரமதே என்பதற்கு உள்ளம் குளிரப் பெறுபவரென்பதும்
பொருளாகையாலே அப்பொருளைக் கொண்டு அநுபவிப்பதும் பாங்கு. அன்பர்
கனோடு கலக்கப் பெற்றும் அன்பர்களின் காரியத்தைத் தலைக்கட்டியும் உள்ளம்
குளிருபவர் பெருமாள். [குஹேந ஸஹிதோ ராம:] ராமன் குஹனோடு சேர்ந்தானென்று
இதற்குப் பொருளன்று; குஹேந ஸஹிதஸ் ஸந் ராம: — குஹனோடு சேர்ந்தபின்பு
ராமனானென்றே ஆசாரியர்களருளிச் செய்வது. குஹனோடு சேர்ந்து உள்ளங்
குளிர்ந்தானென்கை. மற்றோரிடமுங் காணலாம்; [க்ருத க்ருத்யஸ் ததா ராம:] *
* அபிஷிச்ய ச லங்காயாம் ராஷஸேந்நக்ரம் விபீஷணம், க்ருதக்ருத்யஸ் ததா ராம: *
விபீஷணனுக்கு முடிசூட்டித் தன் காரியம் தலைக்கட்டிற்றாக நினைத்து [ததா
ராம:] அப்போது தான் ரதியை யடைந்து ராமனாயினென்கை. பெருமாள்
செய்தருளின ஒவ்வொரு காரியமும் அவர் தம்முடைய திருவுள்ளத்தைக் குளிரச்
செய்ய எல்லதே யாயிற்று. குஹஸ*கீவ மாருதி விபீஷணாதிகள் பக்கலிலே
காட்டின அநுக்ரஹ விசேஷத்தினால் திருவுள்ளம் குளிர்ந்தது போல, தாடகாதாட்
கையவிராத கரதூஷண ராவணாதிகள் பக்கலிலே காட்டின நிக்ரஹத்தினாலும்
ஆச்ரித விரோதிகள் தொலையப் பெற்றோமென்று திருவுள்ளம் குளிர்ந்திருக்கக்
குறையில்லை. ஆக, ‘ரமதே இதி ராம:’ என்கிற வ்யுத்தத்தியினால் ஸ்ரீராமாயணத்
தில் பல ப்ரகரணங்கள் ஸங்க்ருஹீதங்களாகும். *

அன்றியே ராம: — ‘ரமயதீதி ராம:’ என்கிற வ்யுத்தத்தியும் பொருந்தும். தன்
னைக் காண்பவர்களையும் தன் சரிதை கேட்பவர்களையும் மகிழ்விப்பவர் பெருமாள்.
உலகத்தில் அதிகாரிகள் வெவ்வேறு பட்டிருப்பவர்களாதலால் ஒரே குணத்தினால்
எல்லாரையும் ஏக ரூபமாக மகிழ்விக்க முடியாது. “ஸத்யேந லோகாந் ஜயதி
தீநாந் தானேந ராகவ:” குருந் சுக்ருஷயா வீர: தநுஷா யுதி சாத்ரவாந்.” என்றபு
போலே ஒவ்வொருவர் பக்கலிலே ஒவ்வொரு குணத்தைச் செலுத்தி மகிழ்விப்பது
ஸ்ரீ ராமாயண ப்ரஸித்தம். ஸௌசீல்யம் ஸௌலப்யம் ஸௌந்தர்யம் பொறுமை
தயையா தஸல்யம் வீரம் என்றிவை முதலான பல திருக்குணங்கட்குக்கடலாயிருக்
கின்ற பெருமாள் திருநாட்டிலே விலை கொல்லவில்லாத திருக்குணங்களைவிலை செல்
லச் செய்வதற்காகவே இம்மண்ணுலகில் வந்து அவதரித்தபடியினால் அத்திருக்
குணங்களிலே அவரவர்களை மீடுபடுத்தி மகிழ்விக்கச் சொல்லவேண்டுமோ? குஹப்
பெருமானை ஸௌசீல்யத்தாலே மகிழ்வித்தான். ஸௌசீல்ய மென்பதும் சீல
மென்பதும் பர்யாயம். தன் மேன்மை பாராதே தண்ணியரோடும் கலந்து பரி

மாறுகை சீல் குணத்தின் காரியம். இக்குணத்தினால் காரியங் கொண்டதுதான் ஸ்ரீ ராமாயணத்தில் அதிகம். ஸௌந்தர்ய ஸௌகுமார்யங்களாலே தண்டகாரண்ய வாஸிகளான மஹர்ஷிகளை யீடுபடுத்தினது பெரியதன்று. காதும் மூக்குமறுப்புண்டு கதறி யழுதுகொண்டே கரதாஷ்ணாதிகளிடம் செல்லலுற்ற சூர்ப்பணகை “தருணௌ ரூபஸம்பந்தௌ ஸுகுமாரௌ...புண்டரீக விசாலாசௌ சீரக்ருஷ் ணாஜிநார்பரௌ கந்தர்வராஜ ப்ரதிமௌ பார்த்திவ வ்யஞ்ஜநாந்விதௌ” என்று சொல்லிச் சொல்லிப் புலிப்பும்படி செய்ததே சிறப்பு. இங்ஙனே ஓரோ குணங்களைக் காட்டி ஒவ்வொருவரையும் ரமிப்பித்தது பன்னியுரைக்குங்காற் பாரதமாம். ... *

7. [விராம:]—ரமயத்திராம: என்கிருப்போலே ‘விரமயத்தி விராம:’ என்றாகும். விராமமாவது ஓய்வு: (1) பிறருடைய செளர்யவீர்ய பராக்ரமங்களை ஓயச் செய்பவர் (2) பிறருடைய வாதத்தை ஓயச் செய்பவர் என்று இருபொருள் கொள்ளலாம். முந்தின பொருளைப்பற்றி விசேஷமாக விவரணம் காட்ட வேண்டியதுண்டோ? *ப்ரஹ்மா ஸ்வயம்பூச் சதுராநநோ வா ருத்ரஸ் த்ரிநேத்ரஸ் த்ரிபுராந்தகோ வா, இந்ந்ரோ மஹேந்த்ரஸ் ஸூரநாயகோ வா த்ராதும் ந சந்தா யுதி ராமவத்யம்* என்ற திருவடியின் வார்த்தை யொன்றே போதும். பிறருடைய வாதத்தை ஓயச் செய்பவர் — என்ற இரண்டாவது பொருளுக்குச் சேரச் சிலவிடங்களை யெடுத்துக் காட்டுதும். ஆரண்ய காண்டம் ஆளுவது ஸர்க்கத்தில், தண்டகாரண்யவாஸிகளான முனிவர்கள் அரக்கர்களினால் தங்களுக்கு நேரிட்ட கஷ்டங்களை இராமபிரானிடம் விஞ்ஞாபித்துச் சரணமடைந்தபோது இராமன் அம்முனிவர்களுக்கு அபயமளித்த வரலாறு வருணிக்கப்பட்டது. பிறகு ஒன்பதாவது ஸர்க்கத்தில் ஸீதா பிராட்டி இராமபிரானை நோக்கித் தர்க்கித்துப்பேசினாள். (அதாவது) நீர் முனிவேடம்பூண்டு காட்டுக்கு வந்திருக்கிறீர்; புண்ணிய புனல்களாடிச் சுகமாக அயோத்தி சென்று சேரவேண்டியது ப்ராப்தம். அப்படியிருக்க நீர் முனிவர் முன்னிலையில் பரஹிம்ஸை செய்வதாகப் பிரதிஜ்ஞை செய்தது எனக்குச் சிறிதும் பிடிக்கவில்லை. கூத்திரியர்களுக்கு இது தருமமானாலும் இப்போது நீர் கூத்திரிய தருமத்தைக் காக்கவேண்டிய நிலைமையில் இல்லாதபடியாலும், “தாழிருஞ்சடைகள் தாங்கித் தாங்கருந்தவம் மேற்கொண்டு” காட்டுக்கு வந்திருப்பதாலும் ஆயுதங்களைக் கொண்டு செய்யுஞ் செயலை நீர் நெஞ்சாலும் நினைக்கவே தகாது. உமக்குத் தெரியாததொன்றுமில்லை; உமக்கு நான் தருமம் உபதேசிக்க வந்ததாக நினைக்கவேண்டா; திருத்தம்பி யாரோடும் ஆலோசித்து யுக்தமானபடி செய்யாங்கடளிர் — என்றாரைத்தான். இதைக் கேட்ட ராமன் (பத்தாவது ஸர்க்கத்தில்) அந்த ஸீதா பிராட்டியின் வாதத்தை ஓயச் செய்திருப்பதைக் காணவேணும். அதில் ஸாரமான விஷயம் இவ்வளவே. ‘அப்யஹம் ஜீவிதம் ஜஹ்யாம் த்வாம் வா ஸீதே! ஸலக்ஷ்மணாம், ந ஹி ப்ரதிஜ்ஞாம் ஸம்ச்ருத்ய ப்ராஹ்மணேப்யோ விசேஷத:’ இதயாதிகளைச் சொல்லி அவளுடைய வாதத்தை விராமமடையச் செய்தனென்பது வாலி “அரக்கரோரழிவு செய்து கழிவரேல் அதற்கு வேறோர் குரக்கினத்தரசைக் கொல்ல மனுநெறி கூறிற் றுண்டோ?” என்றுப்போலே சில வாதங்களைச் செய்தபோது பெருமாள் அவன் வாயினாலேயே கூமைவேண்டுமாடி செய்து அவனை விராமமடையச் செய்ததும் இங்ஙனே பலவுங் காண்க. ... *

8. வித: = தம்முடைய ஸமீசீன வா தங்களாலே பிறகுடைய வா தங்களை விராம மடையச் செய்யுமாற்றல் விராம: என்ற கீழ்த்திருநாமத்தில் அநுபவிக்கப்பட்டது. பிறகுடைய ஸமீசீன வா தங்களாலே தாம் விராமமடைவதும் விதண்டாவாத வைதேசிகரான பெருமாள் பக்கலிலே காண்பதுண்டு. தாம் பிடித்ததே பிடிவாத மாக இராமல் “யுத்தியுத்தம் வசோ க்ராஹ்யம்” என்று கொண்டு தம்முடைய வா தத்திற்கு விச்ராந்திகொள்பவர் பெருமாள். அல்லது, காரண விசேஷத்தாலே தாம் நிக்ரஹிக்கப்புகுந்தாலும், உடனே நன்மைகண்டு நிக்ரஹத்தில் நின்றும் விர தராகி அநுக்ரஹேந்முகராமவர் என்பதாகவுங் கொள்ளலாம். இவ்விரண்டையும் அடைவே விவரிக்கிறேன் அயோத்தியா காண்டம் இருபத்தாரும் ஸர்க்கத்தில் இராமபிரான் தாம் தந்தையர் சொற்படி காட்டுக்குச் செல்ல நேர்ந்ததை ஸீதா பிராட்டியிடங்கூறி அவளை நகரத்திலேயே வாழுமாறு திட்டம் செய்ய, (ஸர். 27) அதற்குப்பிராட்டி தன்னையும் உடனழைத்துச் செல்லுமாறு நிர்ப்பந்திக்க, (ஸர். 28) அவளுக்கு இராமன் காட்டித் கொடுமைகளைக்கூறி ‘நீ காட்டுக்கு வரவே தகாது; என்று வலிதாகத் தர்க்கித்தான். அதற்குமேல் பிராட்டி (29, 30 ஸர்க்கங்களில்) பிரணயரோஷம் தலைபெடுத்து “ராமா! உன்னிடத்தில் அழகு மட்டுமேயுள்ளது; அதைக்கண்டு அனைவரும் மயங்கிவிடுகிறார்கள்; உனக்கு ஆண்மையென்பது சிறிது மில்லை; என்றொருத்தியாய்க் காக்க முடியாமல் என்னை நிறுத்தி நீ காட்டுக்குப் போகையென்று என் தந்தையார் கேள்விப்பட்டாராகில் ‘ஹா! புருஷவேஷம் பூண்டு வந்தவொரு பெண்பிள்ளைக்கா ஏன் மகனைக் கொடுத்தேன்!’ என்று மிகவும் மனம் நொந்துகொள்வர்; என்னைக் காட்டிலே காக்கமாட்டாத காபுருஷனா நீ?” என்று இளைய பலவும் சொல்லித் தர்க்கிக்க, இராமன் தன்னுடைய பிடிவாதத்தில் நின்றும் விரதனாகி அவளையும் உடனழைத்துச் செல்ல இசைந்தனன்.

காரண விசேஷத்தாலே நிக்ரஹிக்கப்புகுந்து நிக்ரஹத்தில் நின்றும் ஓய்ந்த படியையும் இரண்டிடங்கொண்டு காட்டுவோம். கிஷ்கிந்தா காண்டத்தில் (ஸர். 30) ஸுகீவ மஹாராஜர் வர்ஷாகாலத்திலே பெருமாள் ஓய்வு கொடுத்ததை வியாஜமாகக் கொண்டு விஷயபோகங்களிலே ஊன்றிக்கிடக்க, காலம் கடந்துப் படைகளைத் திரட்டிக்கொண்டு வாராமையைக்கண்ட பெருமாள் சீறிச் சிவந்து நிக்ரஹிக்கத் திருவுள்ளம்பற்றினபடியை இளையபெருமாள் முகமாகத் தெரி விக்கவெண்ணி “நாஸங்குரித: பந்தா யேந வாலஹதோ கத:” “மா வாலிபதமந்வகா;” “ஹநிஷ்யாமி ஸயந்தவம்” ஐத்யாதிகளைச் சொல்லி அச்சமுறுத்தினார். ஸுகீவன் குடும்பத்தோடே மாண்டுவிட்டானின்று என்றே நினைக்கும்படியாயிருந்தது. இந்தப் பரபலமான நிக்ரஹ ஸங்கல்பம் என்னுயிற்று? “ராமஸுகீவயோக்யாம் தேவ்யேவம் ஸமஜாயத” என்று பிராட்டி பக்கலிலே திருவடிச் சொல்லுர்படியாகவன்றோ ஆயிற்று. “வாநராணாம் நராணாந்தச கதமாஸீத் ஸமாகம:?” என்று பிராட்டி திருவடியைக் கேட்டாள். பகைத்தத்திரிகிற குரங்கினங்களுக்கும் புருஷோத்தமர்களுக்கும் சேர்க்கையுண்டானபடி எங்ஙனையென்று கேட்டாள். அதற்குத் திருவடி சொன்னது, ‘வெறும் ஸமாகமன்று; ராமனும் ஸுகீவனும் ஏகதத்வமென்னும்படியாகவன்றோ குழைந்தார்களென்று. ஆக, நிக்ரஹத்தில் நின்றும் ஓய்ந்தபடியாலே வீரநென்றது ஒக்கும். மற்றோரிடம் புத்தகாண்டத்தில் ஸமுத்ர சரணாகதி

ப்ரகரணமாகும். “பாஹும் புஜக போகாபமுபதாயாரி ஸுதந: , அஞ்ஜலிம் ப்ராங் முக: க்ருத்வா ப்ரதிசிச்யே மஹோததே:” என்னும்படி கடலரசனை வழிவேண்டி முன்றுநாள் தரைக்கிடை கிடந்தார் பெருமாள். அவனோ முகங்காட்டிற்றிலன்; *சாபமாநய ஸௌமித்ரே! சராம்ச்ச அசீவிஷோபமாந், ஸாகரம் சோஷயிஷ்யாமி பத்ப்யாம் யாந்து ப்லவங்கமா: * என்று பலவுஞ்சொல்லி உலகில் ஜலதத்வமே யில்லாதபடி செய்துவிடுகிறேனென்று சீற்றத்தினெல்லையில் நின்றார் பெருமாள். “பிறகு என்னுயிற்று? அக்கடலரசன் சிறிது அபிமுக்யம் காட்டினவாறே ‘ஸமுத்ர ராஜனே! இவ்வம்பு உனக்காகத் தொடுத்ததன்று; உன் பகைவர்மேலேவிடத் தொடுத்ததத்தனை; உன் பகைவர்களைக் காட்டிக் கொடு’ என்று கூறி அவன் காட்டிக்கொடுத்த த்ருமகுல்யமென்கிற விடத்திலே அம்பைச் செலுத்தி அநுக் ரஹசீலராகி நிக்ரஹத்தில் நின்றும் விரதராயினர். (யுத்தகாண்டம் ஸர்க்கம் 22 காண்க.).....மேலே ராவணனோடு துமுலமான யுத்தம் நடக்கும்பொழுது அவன் *சசால சாபஞ்ச முமோச வீர: * என்னும்படி கைமாண்டு நின்றவாறே “கச்ச அநுஜநயி” என்று சொல்லி விடை கொடுத்துப் போகவிட்டு அப்போது யுத்தத்தில் நின்றும் விரதராணர் பெருமாள் --என்பதும் இங்கு (விரத:) என்னும் திருநாமத்தின் பொருளாகக் கொள்ளத்தகும். இனி அடுத்த திருநாமத்திற்குச் செல்வோம்.

9. மார்க்க: = ‘மார்க்யதே’ இதி மார்க்க: மார்க்கணமாவது தேடுதல். தேடப்படுகிறவர் என்றபடி. தேடுகிறவர் என்கிற பொருளும் பொருந்தும். தேடப்படுகிறவர் என்னுர் பொருளை முன்னம் விவரிப்போம். வேதாந்தங்களிலே “ஸோந்வேஷ ட்வய:” என்று ஓதியுள்ளது. பகவான் தேடத் தகுந்தவன் என்றபடி. இந்தச் சுருதியையடியொற்றியே திருமங்கையாழ்வார் “நான் மறைகள் தேடியோடுஞ் செல்வன்” என்றும். “நான்மறைகள் தேடியென்றாங் காணமாட்டாச் செல்வன்” என்று மருளிச்செய்தார். உத்தர ஸ்ரீராமாயணத்திலே ‘சம்பூகவதம்’ என்றொரு கெட்டம். தவர்புரியத் தகாத ஜாதியிலே பிறந்தா னொருவன் தண்டகாரணியத்திலே கொடுத்தவம் புரிய, அதனாலே அயோத்தியில் ஒரு அந்தணனுடைய குழந்தை இறந்துபோக, அந்த குந்தர தாஸ்வினியைக் கொண்டு வந்த இந்த பிராமண சிசு உயிர் பெருதென்றறிந்த பெருமாள் அவனை வதைக்கத் திருவுள்ளம்பற்றிக் கையுங்கத்தியுமாகத் தண்டகாரணியத்திற்கொழந்தருள்கிறார். [பெருமாள் திருமொழியில் *செறிதவச் சம்புகன் தன்னைச் சென்று கொன்று செழுமறையோ னுயிர்பீட்டு * என்றநுஸந்திக்கப்பட்ட கதை. இது.] காடேறச் செல்லாநின்ற பெருமாள் “சம்புகனென்கிற குத்திரன் தவம் புரிகிருனாமே; எங்கே எங்கே?” என்று கேட்டுக்கொண்டே அவனைத் தேடிக்கொண்டு செல்லுகின்றார்; சென்று அவனையணுகினபோது அவன் சொல்லுகிருன் *அந்வேஷ்டயோ யதஸி புவநந் லோக நாதச் ச:ன்ய: மாம் அந்நிஷ்யந்...” [உத்தரராமசரிதே பவபூதி:] என்றான். உலகர்களாலே தேடத்தக்கவனாக வேதங்களில் சொல்லப்படுகிற மஹாப்ரபுவே, நீ என்னைத் தேடிக்கொண்டு வந்தனையே, நான் எவ்வளவு பாக்க்யசாலி! என்றான். இங்கு கர்த்தரியர்த்தம் கர்மணியர்த்தம் ஆகிய இரண்டு பொருளும் காணலாம். மாரீச மாயார்ருகத்தை வதைத்து மீண்டபின் பாணசாலையில் பிராட்டியைக் காணாமல் அவனைத் தேடிக்கொண்டு திரிந்தது. தனாகபந்தனுடைய சொல்லின்படி சபரியை

யும் ஸுக்ரீவனையும் தேடிப்போந்தது என்னுமிவற்றையும் கொள்ளலாம் மார்க்க: என்பதற்கு வழியாயிருப்பவன், வழிகாட்டுபவன் என்கிற பொருள்களுங்கொள்ளலாம். வழியென்னுளும் நெறியென்னுளும் பரியாயம். தம்மாழ்வார் பெரிய திருவந்தாதியில் *நெறிகாட்டி நீக்குதியோ* என்கிற பாசரத்தில் உபாயமென்னும் பொருளில் நெறியென்னுஞ் சொல்லைப் பிரயோகித்திருப்பதனால் மார்க்க: என்னும் வடசொல்லும் உபாயவாசகமாகக் குறையில்லை. முதந்தமாலையில் “கரசரண ஸரோஜே காந்திமந் தேத்ரமீதே ச்ரமமுஷி புஜவீசிவ்யாகுலே அகாதமார்க்கே, ஹரிஸரணி விகாஹ்ய...” என்ற சுலோகத்தில் ‘அகாதமார்க்கே’ என்றவிடத்தில் மார்க்க சப்தம் உபாயமார்த்தமாகவே பிரயோகிக்கப்பட்டுள்ளது. “உபாயோ பேயத்தே ததிறை தன தத்வம் ந து குணை” என்று ஸ்ரீரங்கராஜஸ்தவத்தில் பட்டர் அருளிச்செய்தபடி எம்பெருமானுக்கு உபாயத்வம் ஸ்வரூபமாகையாலே உபேயபூதனான தானே உபாயமுமாயிருந்துர்ப்படியைச் சொல்லிற்றுகிறது. ராவண வதமான பிறகு பிரமன்வந்து செய்யும் துதியில் “சரண்யம் சரணஞ்ச த்வாம் ஆஹுர் திவ்யா மஹர்ஷய:” என்றதனால் முதலிக்கப்பட்ட அர்த்தமேயன்றே இது. இனி, வழிகாட்டுகிறவன் என்னும் பொருளுக்கு ஸமந்வயம் பெரியவுடையார் (ஜடாயு) பக்கனிலே காணலாம். *யயா த்வம் ஸமநுஜ்ஞாத: கச்ச லோகாந் அநுத்தமாந்* என்று சொல்லிச் சாயுஷிக்கு வைகுந்தத்தேற வழிகாட்டினவரன்றே பெருமாள். *யா கதிர் யஜ்ஞ சீலநாம்* இத்யாதியாகச் சொன்ன ராம வாக்யத்தில் (கதி:) என்பதற்கு மார்க்கமென்பது தானே பொருள். பகவத் கீதையில் (8-26) *சுக்ஷ க்ருஷ்ணே கதீ ஹ்யேதே* என்றவிடத்தில் கதிசப்தார்த்தம் மார்க்கமேயன்றே. இனி அடுத்த திருநாமத்திற்குச் செல்வோம்.

10. நேய: = நாயகனென்னும் பொருளதான நேதுவென்னுஞ் சொல்லுக்கு எதிரான சொல் (நேய:) என்பது கட்டளையிடுபவனை நேதா என்போம்; கட்டளையிடப் பெறுபவனை (நேய:) என்போம். “யஸ்ய விச்வ உபாஸதே ப்ரசிஷம் யஸ்ய தேவா:” என்று வேதமோதியுள்ளபடியும், *ஆணை மெய்பெற நடாய தெய்வம் மூவரில் முதல்வனாகி* (திருவாசிரியம்) என்று ஆழ்வாரருளிச்செய்தபடியும் *மனிசர்க்குத் தேவர்போலத் தேவர்க்கும் தேவனாகிய தான் ஸகலதேவர்களையும் கட்டளையிட்டுப் பணிகொள்ளத் தக்கவனாயிருந்துவைத்தும் பிறர் தன்னைக் கட்டளையிடும்படியாக வாயிற்று ஸ்ரீராமாவதாரம் செய்தருளிற்று. விச்வாமித்ரமுனிவன் தான் ஒரு வேள்வி செய்வதாகத் தொடங்கி அதனை இடையூறின்றி நிறைவேற்றுதற் பொருட்டுத் தசரதமன்னவனிடம் வந்து இராமனைத் தருகவென்று இரந்தனன். அதற்கு மன்னவன் உடன்படவில்லை. அரக்கர்களோடு போர்புரியத்தக்க பருவ மின்றிக்கே மிக இளைப்பவனான என் சிறுவனே நான் உம்மோடுகூட அனுப்பமாட்டேன் என்றான். அதற்கு முனிவன் மன்னவனை நோக்கி இவனது பெருமையை நீ அறிந்திலை; அறப்பெரியோனான இவனை மிகச் சிறியவனாக நீ நினைத்திருக்கிறாயத்தனை; *வேதாஹமேதம் புருஷம் மஹாந்தம்* என்று வேதம் பேசின பெருமைவாய்ந்த மஹாபுருஷனன்றே இவன்; இவனை உள்ளபடியே யானறிவேன்; நான் மட்டுமல்ல; இதோ உன்னெதிரில் வீற்றிருக்கின்ற நற்றவமாமுனிவர்களும் நன்கறிவார்கள் என்று இளைப்பலவுஞ்சொல்லி ஸ்ரீராமலக்ஷ்மணர்களைக் கொண்டு சென்றான்.

தந்தையாரிடம் இங்ஙனே முனிவன் பேசின பேச்சுக்களையெல்லாம் ஏகாந்தமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த இராமபிரான் 'சேஷபூதனாய்ப் பரதந்திரனாய்ப் பிறக்க வேணுமென்று ஆசைப்பட்டு வந்து பிறந்த நம்மைப் பரமாத்மாவென்று வெளியிட்டுவிட்டாரே! இது நமது நினைவுக்கு தகுதியன்றே; மேலும் இந்த விச்வாமித்திரர் இதுவரையில் எத்தனையோ அரியபெரிய வேள்விகளையும் தவங்களையும் இயற்றியிருக்கிறார்; அப்போது ஒருவரையும் துணைவேண்டி வைரல்லரிவர்; இப்போது இவர் மிகச் சிறிதாகச் செய்ய நினைத்திருக்கிற ஆறு நாளைய வேள்விக்குத் துணை வேண்டிவந்தது வெறுமனல்ல; நம் தந்தையார் சதுரங்க பலத்தோடு தாம் வந்து அவலீலையாக வேள்வியைக் காத்துத் தருவதாகச் சொல்லவும் அதையும் மறுத்து நம்மையே வேண்டிக் கொணர்ந்தவிம்முனிவர்க்கு ஏதோ விசேஷமான தொரு கருத்து இருக்கவேண்டும். நம்மை ஏவிக் காரியங்கொள்ள நினைத்தே (அதாவது நாம் ஆசைப்பட்ட சேஷத்வத்தை உலகமறியச் செய்யக் கருதியே) நம்மை வேண்டிக் கொணர்ந்தார்போலும்' என்று மருமமறிந்துகொண்டு இராமன் அம் முனிவரிடம் கைகூப்பி ஒன்று விண்ணப்பஞ்செய்தான்; - 'இமேன ஸம் முநிசார்தாஸ! கிங்கொள ஸமுபஸ்திதௌ, ஆஜ்ஞாபய யதேஷ்டம் ஸா சாஸநம் கர்வாஸாம்' என்றுன். இதன் பொருளாவது, முநிசார்வபௌமரே! நானும் என் தார்பியான லக்ஷ்மணனும் உம்முடைய கட்டளைப்படி நடந்துகொள்ள வந்தவர்கள்; அப்போதும் உமது அருகிலேயேயிருந்து நீர் நியமிக்கும் குற்றேவல்களைச் செய்ய நாங்களிருவரும் காத்திருக்கிறோம்; நீர் கூசாமல் எங்களுக்கு எவ்விதமான கட்டளையுமிடலாம்; உமக்கு என்ன பணிவிடை செய்யப் பெறுவோமென்று எதிர்பார்த்திருக்கிறோமென்பதாம். ஆக, ஆஜ்ஞாபகனான தான் ஆஜ்ஞாபகனாகக் ஆசைப்பட்டது தான் (நேய:) என்பதனால் தெரிவிக்கப்பட்டதாகிறது. இனி அடுத்த திருநாமத்திற்குச் செல்வோம்.

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

11. நய: = அந்யாந் ஸர்வாந் ஸ்வயம் நயதீதி நய:; பிறருடைய கட்டளையைத் தான் எதிர்பார்த்து அப்படியே நடந்துகொள்வதாகக் கீழ்த்திருநாமம் காட்டிக் கொடுத்தது. *பதீம் வீச்வஸ்யாதீமேஷ்வரம்* என்று ஓதப்படுகிற பகவானுக்கு அந்த நேயத்வம் [ஆஜ்ஞாபயத்வம்] எவ்வாச்சையிருலாயது; நிருபாதி கமாகவுள்ள தன்மையைச் சொல்லுமிடத்து ஸர்வநிர்வாஹகத்வமேயன்றே அஸாதாரணமாகச் சொல்லுகிறது. இராமபிரான் தன்னைப்பற்றித் தன்வாக்காலே சொல்லிக்கொள்ளும்போது *ஆத்மாநம் மாநுஷம் மந்யே ராமம் தசரதாத்மஜம்* இத்யாதியாக எங்ஙனே சொல்லிக்கொண்டாலும், பிறர் சொல்லும்போது அவனுடைய பெருமையைப் பரக்கச் சொல்லியிருக்கவில்லையா? *சரண்யம் சரணஞ்ச த்வாம் ஆஹார் திவ்யா மஹர்ஷய:... ஜகத் ஸர்வம் சரீரம் தே.....* இத்யாதியாகவன்றே பிரமன் சொல்லிவைத்தது. ஆகவே (நேய:) என்கிற கீழ்த்திருநாமத்திற்கு எதிர்த்தட்டான (நேதா) என்னுந்திருநாமத்தின் அர்த்தமே (நய:) என்பதிலுள்ளதென்று கொள்ளலாம். அன்றிக்கே, நயதீதி நய: - கொண்டுபோகிறவன் என்றபடி. இராமபிரான் தன்னிடம் சேர்த்து எழுந்தருளும்போது தான் ஒருவனாக எழுந்தருளவில்லையே; *அன்று சராசரங்களை வைகுந்தத்தேற்றி* என்று ஸ்ரீகுல சேகரப் பெருமானருளிச் செய்தபடியே சராசரங்களையுமன்றே உடன் கொண்டு

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

சென்றது (இதனைச் சிறிது விவரிப்போம்;) * முனிவன் வேண்டத் திறவ்விளங்கு மிலக்குமனைப் பிரிந்தான் தன்னை * என்று குலசேகரர் பணித்தபடியே இளைய பெருமானைவிட்டுப் பிரிந்ததனால் தரிக்கமாட்டாமல் மிகவும் கிலேசமடைந்த இராமபிரான் ராஜ்யத்தைவிட்டு எழுந்தருளத் தொடங்கியபோது அயோத்யா நகரத்து உயிர்கொல்லாம் பெருமானைச் சரணமடைந்து 'தேவரீர் எங்குச் சென்றும் அடியோங்களையும் கூடவே அழைத்துக்கொண்டு செல்லவேண்டும்' என்று பிரார்த்திக்க ஸ்ரீராமன் அவர்களது பக்திப்பெருங்காதலைக் கண்டு 'அப்படியே யாகட்டும்' என்றருளிச் செய்து அனைவரையும் தன்னைப் பின்தொடர்ந்துவருமாறு பணித்தருளிப் பயணப்பட்ட எளவிலே, அந்நகரத்திலிருந்த மனிதர்களேயன்றி விலங்கு பறவை முதலிய அஃறிணையுயிர்களும் அகமகிழ்ந்து பெருமானைப் பின் செல்ல, இங்ஙனம் பாரும் புடைகுழ பகவான் ஸரஸ்வதியில் இறங்கித் தன்னடிச் சோதிக்கெழுந்தருளுமீயே தம்மிடத்து இடையருத அன்புகொண்டு பின்பற்றிச் சரயுவில் மூழ்கி உடம்பைத் துறந்த எல்லாவுயிர்கட்கும் பிரமலோகத்திற்கு மேற் பட்டதாய்ப் பரமபதம்போலவே மீட்சியில்லாததான ஸாந்தானிக மென்னும் உலகத்தையளித்தவரென்பது இதிஹாஸம். இங்ஙனே நயனம் பண்ணின படியைக் காட்டும் (நய:) என்கிற திருநாமம். வராஹ சரமச்சலோகத்தில் "அஹம் ஸ்மராமி மத்பக்தம் நயாம் பரமாம் கதிம்" என்று சொன்னவரேயன்றே. ... *

12. அநய: = இதற்கு பாஷ்யத்தில் பட்டர் அருளிச்செய்திருக்கும் ரஸ்வத்தர மான பொருளை முன்னம் விவரிக்கிறேன். "அய: கயாவஹோ விதி:; ஸ: அஸ்மாந் அந்யே ஜகதாம் நாஸ்தி இதி அநய:" என்பது பகவத்குணாதர்ப்பண ஸ்ரீஸூக்தி. அமரகோசத் தில் "அயச் கயாவஹோ விதி:" என்னப்பட்டது நன்மையுக்குச் செயலுக்கு அய மென்ற பெயர்; இராமனைக் காட்டிலும் நன்மை செய்வார் வேறுபாருமில்ர் என்பதாற்பரியமாகத் தேறும். ஸ்தோத்ரரத்னத்தில் * அநுத்தமம் பாத்ரமிதம் தயாயா: * என்றவிடத்தில் 'அநுத்தமம்' என்பதற்குப்போல இங்கு 'அநய:' என்பதற்கும் பஞ்சமீ பஹுவீஹிஸமாஸம் பொருத்தமுடையதேயாம் தீங்கிழைப்ப வர்களுக்கும் நன்மை புரிவதையே தன்மையாகக் கொண்டவரன்றே பெருமாள். * நஸ்மரத்யாகாராணாம் ச தமப்பா த்மவத்தயா, கதஞ்சிதுபகாரேண க்ருதேதநகேந துஷ்யதி* என்றன்றே அயோத்யாவாஸி ஜனங்கள் ராமகுணகீர்த்தநம்பண்ணிற்று. மேலேடுத்த சலோகத்தில் [கதஞ்சிதுபகாரேண] என்றதன் பொருளை ஆழ்ந்து அறிய வேணும். பிறர் செய்வது உண்மையில் உபகாரமன்று; அவர்கள் செய்தது அபகார மாகவேயிருந்தாலும் கதஞ்சித் உபகாரமாக ஆக்கிக்கொள்ளப்படுகின்றதென்கை. இதனை ஸ்ரீவசனபூஷணத்தில் (4-1) "நன்மையென்று பேரிடலாவதொரு தீமையுங் காணாதே...தனக்கேற இடம் பெற்றவளவிலே 'என்னுரைச் சொன்னாய்' என் பேரைச் சொன்னாய் என்னடியாரை நோக்கினாய் அவர்கள் விடையைத் தீர்த்தாய் அவர்களுக்கொதுங்க நிழலைக் கொடுத்தாய்' என்றப்போலே சிலவற்றையேறிட்டு மடிமாங்காயிட்டு... "இத்யாதி திவ்ய ஸூக்திகளாலறிக. இப்படியாக ஏறிட்டு அநுக் ரஹித்தது ராமாவதாரத்திலுண்டோவொன்றில்; ஓரிடம் காட்டுவோம். ஆளவந் தார் ஸ்தோத்ரரத்னத்தில் வாயஸரக்ஷணத்தை யருளிச்செய்யுமிடத்து "தாத் ருசோ வாயஸஸ்யப்ரணாதஇகிதயாலு:" என்றருளிச்செய்தார்; இங்கு 'ப்ரணாதஸ்ய

வாயஸஸ்ய தயாலு: * என்னுதே [ப்ரணத இதீ தயாலு:] என்றதன் உட்கருத்தை யறிந்து ஸ்தோத்ர பாஷ்யத்தில் பணித்திருப்பது — “தயார்தாபுத்த்யா ப்ரண தத்வேந பரிக்ருஹ்ய இத்யர்த்த:” என்று. அதாவது, ப்ரணதியை யுத்தேசித்துக் காகம் வந்ததில்லை; எங்குந்திரிந்து செயல் மாண்டு புகலிடமற்று வந்து விழுந்த தத்தனை. அந்த வீழ்ச்சியையே ப்ரணதியாகக்கொண்டு பெருமாள் காத்தருளினர் என்கை, விபீஷண அபாயப்ரதாந ப்ரகணத்தில் “ந த்யஜேயம் கதஞ்சந” என்றது இங்கு சிகரமாக நினைக்கத்தக்கது.

அதன் அநய: என்பதற்கு ‘ந வித்யதே நய: யஸ்மிந் ஸ:’ என்றுகொண்டு நயமில்லாதவர் என்கிற பொருளுங்கொள்ளலாம். நயமாவது நீதி: இராமனை நீதி யற்றவரென்று சொல்லலாமோ? கோபிகள் கண்ணனை நோக்கி “நீரிலே நின் றயார்க்கின்றோம் நீதியல்லாதன செய்தாய்” என்கிறார்கள். அப்படி இராகவனை நோக்கி யாரும் சொன்னதில்லையே; வானி போல்வார் சொல்வது பரமார்த்த மாகக் கொள்ளத் தகுமோ? என்று சங்கை தோன்றும். அநியாயமான செய்கை யைச் செய்வவரென்று பொருளன்று. நீதியாவது நியதி; இராமபிரானுடைய செயல் ஒரு நியதியிலே [வ்யவஸ்தையிலே] அடங்குமதன்று என்று தாற்பரியங் கொள்க. (இதன் விவரணம் கேண்மின்.) பரமபூஜ்யரான பரத்வாஜ மஹர்ஷியின் ஆச்ரமத்திலே அமுதுசெய்தாரென்று கேள்விப்படுமாபோலே சபரி கையாலே அமுது செய்தருளினாரென்றுங் கேள்விப்படுகிறோம். விச்வாமித்ரமுனியை நாதராகக் கொண்டாரென்று கேள்விப்படுமாபோலே *ஸுக்ரீவம் நாதரிச்சதியென்றும் *ஸுக்ரீவம் சரணம் கத:* என்றும் கேள்விப்படுகிறோம். இப்படியாக ஒரு நியதி யில்லையாயிற்று ராமகாரியங்களில். ஸங்கல்பஸூர்யோதயத்தில் “பகவதி பரத் வாஜே புக்திஸ் ததா சபரீகரே” இத்யாதி பணித்திருப்பதைக்கொண்டு ரஸிக ஹ்ருதயங்கமமாக நிர்வஹிக்கும்படி இது.

13. வீர: = பகவானுடைய திருக்குணங்களில், வீர்யம், கேள்யம், பராக்ரமம் என மூன்று குணங்கள் சேர்த்து அநுஸந்திக்கப்படுவதுண்டு. இம்மூன்று சொற்களுக் கும் பொருளில் வாசியில்லைபோல் தோன்றினாலும் வாசியுண்டு. எதிரிகளின் சேனை எவ்வளவு பிரபலமாக இருந்தாலும் அதைக்கண்டு அஞ்சாமை (1). அந்தச் சேனை யினுள்ளே ஒருவனாகவே புகுந்து எதிரிகளை பாஸமாகக் கொன்று முடிக்கும் வல்லமை (2), அப்படிச் செய்யுள்ளவின் தனக்குச் சிறிதளவேற்றும் பங்கம் நேராத படி ஸகலவித பங்கங்களும் எதிரிகளுக்கே சாராநின்றல் (3), என்றிங்ஙனே மூன்று வகையான ஆற்றல்கள் பெரும் போர் வீரர்களுக்கு இருக்கவேண்டியவையுண்டு. இம்மூன்றையுஞ் சொல்லும் சொற்களாக வீர்ய செளர்ய பராக்ரம சப்தங்களைக் கொள்ளலாம். இங்கு வீர: என்று வீர்யமொன்று மாத்திரமே சொல்லப்பட்டிருந் தாலும் மற்றையிரண்டும் உபலக்ஷணமாகக் கொள்ளத்தக்கன அல்லது உள்ள சொல்லிலேயே (அதாவது வீர: என்ற சொல்லிலேயே) அம்மூன்று பொருள்களையும் சேர அநுஸந்தானம் செய்யலாம். புத்ரமாயணத்திலும், மற்றும் இராமபிரா னைப்பற்றிப் பேசும் பலநூல்களிலும் இராமனை வீரனென்றும் குரனென்றும் “பராக்ர மசாலியென்றும் பாராட்டிக்கூறுவது விசேஷமாகக் காணத்தக்கது. இராமனுக்கு மஹாவீரனென்றே ஒரு திருநாமமுண்டு. “ஜய ஜய மஹாவீர!” என்றே ரகுவீரகத்

யத்தின் தொடக்கம். வீரராகவனென்றே ஒரு திவ்யதேசத்தில் திருநாமம்பெற்று விளங்குகின்றமை ப்ரஸித்தம். பவபூதிமஹாகவி மஹாவிச்சிதமென்றே பெயரிட்டு நூலியற்றினான். ஆழ்வார்கள் இராமனது செயலைச் சொல்லி வீரனென்றே வாய் பெருவுவார்கள் ; “ இலங்கை மன்னனைத்தொடைந்து பைந்தலை நிலத்துகக் கலங்க வன்று சென்று கொன்று வென்றிகொண்ட வீரனே : ” “ மாறுசெய்த வாளரக்கன் நாளுலப்ப அன்றிகங்கை நீறு செய்து சென்றுகொன்று வென்றிகொண்ட வீரனார் ” என்றுமுள்ள [திருச்சத்த விருத்தம்] பாசுரங்கள் காண்க. இவையெல்லாவற்றிலும் காட்டிலும் அதிகரிக்கையாலே விடுதீட்டென்னும் கணக்கிலே இராவணனை வியந்துபோற்றும் வீரராம் இராமனுக்குள்ளது. [வான்மீகி. யுத்த. 106-6] “ சத்ரோ: ப்ரக்க்யாத வீர்யஸ்யாந்ஞந்யஸ்ய விக்ரமை: ” என்பது இராவணனுடைய மொழி. இராமனை ப்ரக்க்யாத வீர்யஸ்யின் என்று இராவணன் தன்வாயினால் போர்க்களத்திற் சொல்லுவ தானது அந்த வீர்யத்தைத் தான் மிக நன்றாக வநுபதித்ததனாலன்றோ! “ விக்ரமை: ந்ஞந்யஸ்ய ” என்றும் அடுத்தபடியே சொல்லுகிறான். இங்ஙனே சொல்லும்படியாக இராமன் செய்த வீரச்செயல்கள் பலபலவிருப்பினும் ஒன்றெடுத்துக் காட்டுவோ மிங்கு. யுத்த காண்டத்தில் தொண்ணூற்று நான்காம் ஸர்க்கம் காண்க. அங்கு மூலபலம் திரண்டவன்று இராமனுடைய அதிமாநுஷப் போர்வல்லமையைப் பேச வான்மீகி முனிவரும் தடுமாறுகின்றார். “ ச்சிந்தம் பிந்தம் சரை தக்தம் ப்ரபக்தம் சந்தாபீடி தம். பலம் ராமேன தத்ருக் ந ராமம் சீக்ரகாரினம் ” என்று இராமனால் பலவாறு தகர்ப்புண்ட அரக்கரது சேனைகளைக் கண்டார்கொளையிய பம். ரமாகச் சுழல்கின்ற இராமனை ஒருவரும் காணமாட்டிற்றிலர் என்கிறார். மேலே * நே து ராமஸ்யஸ்யான் ரணே பச்யந்தி ரக்ஷஸ: * என்று ஆயிரக்கணக்கான ஸ்ரீராமமூர்த்திகளைக் கண்டார்கொள்கிறார். உடனே * புந; பச்யந்தி காகுதஸ்தம் ஏகமேவ மஹாஹவே * என்று, அந்தப் போர்க்களத் தில் இராமனொருவனையே கண்டார்கொள்கிறார். இராமனைக் காணவேயில்லையென் பது, ஆயிரக்கணக்கான ராமர்களைக் கண்டார்கொளன்பது, ஒரு ராமனையே கண் டார்கொளன்பது — ஆகவிப்படி ஒன்றோடொன்று சேராதவண்ணம் பேசும்படியாக வன்றோ பெருமாள் மிக விசித்திரமான போர்த்தொழில் நிகழ்த்திற்று.

திருவாய்மொழியில் (8-6-3) * ஒருவரிருவரோர் மூவரென நின்று, உருவு கரந்து உள்ளுந்தோறும் தித்திப்பான் * என்ற பாசுரத்திற்குப் பூருவாசாரியர்கள் பொருள் நிர்வஹித்திருக்கிறவிதம் இதர பண்டிதர்களின் புத்திக்குச் சிறிதும் எட்டமாட்டாதது ஒருவரிருவரோர் மூவரென நின்றதும் உருவுகரந்ததும் எப்போதென்று தெரிந்துகொள்ள முடியாதபடி ஆழ்வாருடைய பாசரம் தோன்றி யுள்ளது. இதற்குக் கீழ்ப்பாட்டு * செருக்கடுத்தன்று திகைத்த வரக்கரை உருக் கெடவாளிபொழிந்த வொருவனை * என்று முடிந்திருக்கிறது. மேற்பாட்டின் முன்னடிகட்குக் கீழ்ப்பாட்டின் பின்னடிகளோடு அந்வயமென்று கண்டு உரை செய்தருளியுள்ளார்கள். இங்குப் பெரியவாச்சான்பிள்ளை வியாக்கியான ஸ்ரீஸூக்தி கள் இவை காண்பின் ; - “ ஒருவரிருவரோர் மூவரென நின்று உருவுகரந்து - உருக் கெடவாளி பொழிந்தவொருவன் என்று கீழோடே அந்விதமாகக்கடவது. மூலபலம் சாம்படி அருளுகிறவன்று முந்துற ஒருவனாய்த்தோற்றி, சாரிகையில் வேகம் மிகமிக இருவரும் மூவருமாய்த்தோற்றி, வேகம் மிக்கவாறே இந்தரிய

ஸம்யோகத்துக்கு இடமில்லாதபடியாகையாலே ரூபக்ரஹணம் அரிதாகி உருக்கெட வாளிபொழிந்த வொருவனென்று அந்வயம். வ்யாபரித்த சடக்காலே ரூபம் கண்ணுக்குப் பிடிபடாதொழிகை” என்று. இதனால் இராமனது வீரம் வாசாமகோசரமென்றதாயிற்று. ... *

14. சக்திமதாம் ச்வேஷ்ட: = அபரிமித சக்தியுத்தனென்கை இராமன் மஹாசக்தி மானாயிருக்கும்போது இராவணனை ஒரு நொடிப்பொழுதில் கொன்றிருக்கலாமே அங்ஙனங்கொல்லாது வெகு ப்ரயாஸங்கள் பட்டதாகத் தெரிகிறதே அஃது ஏன்? என்று சிலர் கேட்கக்கூடும். கேண்மின்; “பொல்லாவரக்களைக் கிள்ளிக்கொந்தாளை” என்று ஆண்டாளும் “சதுரமாமதிள் குழிலங்கைக் கிறைவன் தலைபத் துதிவோட்டி ஓர்வெங்கணையுய்த்தவன்” என்று திருப்பாணாழ்வாரு மருளிச்செய்தபடியே ராவண ஸம்ஹாரத்தைப் பெருமாள் அவலீலையாகவேதான் செய்தார். அதில் ஜயமென்று மில்லை. ‘எப்படியாவது ராவணன் உடன்பட்டு வழிபட்டு உஜ்ஜீவிக்கவும் ஜீவிக்கவும் ப்ராப்தமாமோ?’ என்கிற நசை பெருமானுக்கு இருந்தமையினாலேயே அவனை ஸம்ஹரிப்பதில் காலதாமதம் செய்யப்பட்டதென்கிற தத்துவம் உணரத்தக்கது. இராவணனைக்காட்டிலும் பன்மடங்கு வலிமைமிக்கவெனன்று ப்ரஸித்தி பெற்றிருந்த வாலியை அநாயாஸமாக முடித்தவர் பெருமாள். [ஸுந்தரகாண்டம் ஸர். 51 ச்லோ. 1] திருவடி இராவணனுக்கு ஹிகோபதேசம் செய்கையில் * த்வயா விஜ்ஞாதயூர்வச் ச வாலி வாநாபுங்கவ:; ராமோ நிறதஸ் ஸங்க்யே சேகோகேந வாநர: * என்று, அப்பா ராவண! வாலியென்கிற வானரேச்வரரை ஏற்கெனவே நீ அறிவாயன்றோ; அவர் இராமனால் ஒரே அட்பினால் முடிக்கப்பட்டார்காண்’ என்கிறார். அன்றியும் இராவணனைப் பலவாறு பங்கப்படுத்தியவன் கார்த்தவீரியார் ஜூனன்; அன்னவனைப் பரசுராமன் தனது கோடாலிப்படைபினால் ஆயிரங்கைகளையும் வெட்டிக் கொன்றவன். அப்பரசுராமன் இராமபிரானிடம் பட்டபாடு தெரிந்ததே. இத்தகைய ஒப்புயர்வற்ற ஆற்றல்பெற்ற இராகவன் இராவணனைச் சங்கரிக்கச் சிரமப்படவேணுமோ? சிரமப்பட்டதாகக் கதையிலே கண்டால் ஸத்யஸங்கல்பனும் மஹாவீரனுமான இராமன் எதற்காக இப்படிச் சிரமப்பட்டாரென்று ஆராயவேண்டுமன்றோ? சூர்ப்பணகை மூக்கறுப்புண்டு ஜனஸ்தானத்திலிருந்த தன் தமையனாகிய கரனிடஞ்சென்று செய்தியறிவித்துப் புரண்டழுது அவனுக்குக் கோபத்தையுண்டாக்க, அவன் பதினாலாயிரம் ஸேனாதிபதிகளையும் ஸேனைகளையும் இராமனோடு போர்புரியவனுப்ப, இராகவன் அவர்களைத்தனை பேரையும் தாம் ஒருவராகவே கொன்று வென்றிட, பிறகு கரன்தானே நேரில் வந்து எதிர்க்க இராமன் “அஸஹாயது!” என்று ரகுவீரகத்யத்தில் விளிக்கும்படியாக லக்ஷ்மணனையும் துணைகொள்ளாமல் ஏகாகியாய் அவனது தலையை யறுத்திட்டதும் ப்ரஸித்தம். ‘சதுர்தச ஸஹஸ்ரானி க்ஷணாம் பீமகர்மணம். ஏகச்ச ராமோ தர்மாத்மா கதம் யுக்தம் பவிஷ்யதி’ என்று வயிறு பிடித்த மஹரிஷிகளும் வியக்கும்படி அவலீலையாகவன்றோ நீறு செய்தது. அத்தகைய பேராற்றல்பெற்ற பெருவீரனுக்கு இராவணன் ஒரு பதார்த்தமோ? ஒரேயடியில் அவனைத் தொலைக்கமாட்டாமையிலலை; எவ்வகையினாலாவது அவன் அபிமுகனாக வருகிறானென்று பார்த்திருந்தாரத்தனை. இனி அடுத்த திருநாமத்திற்குச் செல்வோம். ... *

15. தர்ம = ஸ்ரீராமபிரானை ஸாஷாத் தர்மமாகச் சொல்லியிருப்பது பலவிடங்களில். இராவணன் இலங்கையிலிருந்து பஞ்சவாசுக்கு ஓடிவந்து ஸீதாபஹாரத்திற்கு மாரீசனைத் துணைவேண்டினபோது அவன் ராவணனுக்குப் பலவாறு ஹிதோபதேசங்கள் செய்கிறான். அதனிடையில் (ஆரண். 37-13.) * ராமோ விக்ரஹவாந் தர்ம: * என்றான். 'கைகால் முளைத்து நடையாடும் தருமம் இராமன்' என்று ஆஸுரப்ரக்ருதியான மாரீசன் சொல்லுகிறான். ராவணவதானந்தாம் இலங்கையிலேவந்து துதிக்கின்ற தேவவர்க்கத்தில் ராமன் * பவாந் தாபாயணே தேவ: * என்றபின் * லோகாநாம் த்வம் ரமோ தர்ம: * என்றான். கீழ்க்கண்ட * தர்மஸ்தாபனாதாபநார்த்ததாயஸம்பவாமியுகேயுகே * என்று தர்மஸ்தாபனத்திற்காகத் தான் அவதரிப்பதாகச் சொன்ன பரமபுருஷன் * ஸர்வதர்மாந் பரித்யஜ்ய * என்று ஸகல தருமங்களையும் விடும்படி சொன்னது கூடாது; விட்டுவிடு என்றதோடு நிற்காமல் 'மாமேகம் சரணம் வ்ரஜ' என்று தன்னைப் பற்றச் சொல்லுகையாலே ஸாஷாத் தர்மம் தானே யென்கிற தத்துவம் வெளியிடப்பட்டதாகிறதன்றோ. நாம் சிரமப்பட்டு ஸாதிக்க வேண்டிய தர்மம் ஸாத்ய தர்மமெனப்படுகிறது. அங்ஙனன்றிக்கே எப்போதும் ஸித்தமாயிருக்கிற தர்மம் எம்பெருமான். ஸாத்ய தர்மம் அபாய பஹுளமென்றும், ஸித்ததர்மம் நிரபாயமென்றும் அறியத்தக்கது. தசரதசக்ரவர்த்தி ஸ்ரீராம பிரானைப் பிள்ளையாகப் பெறப்பெற்ற பாக்யாசாலியாயிருந்தும் ஒரு தெளர்ப்பாக்ய முடையனானான். ஆஸுரப்ரக்ருதியான மாரீசனுக்குத் தெரிந்த தத்துவம் அந்தோ! அவனுக்குத் தெரியாமலன்றோ போயிற்று. * ராமோ விக்ரஹவாந் தர்ம: * என்று அவன் சொன்னபடி வடிவெடுத்த ஸித்த தர்மமான இராமனோடு கூடி வாழ்வதை விட்டு ஆபாஸ தர்மமான ஸத்ய வசனத்தைப் பற்றி நின்று இழந்தானன்றோ அம்மன்னவன். முமுக்ஷுப்படியில் * ஸர்வதர்மாந் பரித்யஜ்ய * என்றவிடத்தில் 'சக்ரவர்த்தியைப் போலே இழக்கைக்குறுப்பு' என்றவிடத்து மணவாள மாமுனிகளின் ஸ்ரீஸூக்திரத்னங்களை அநுபவிப்பது. க்ருஷ்ணாவதாரத்தில்திபாண்டலுடைய கலையை அறியாதாமில்லை: தாயெடுத்த சிறு கோலுக்கு உளைந்தோடி வந்த கண்ணனை மறைத்திட்டுவைத்து 'உன்மகன் இங்கில்லை' என்று பொய் சொல்லி ஸபரிசுரமாக மோஷமும் பெற்றுப்போனான்; தசரதன் ஸத்யவாதியென்று பேர்ப்படைத்து நரக பர்யாபாமான ஸ்வர்க்கத்தையே பெற்று நின்றான் ராமனே ஸாஷாத் தர்மமென்று அறியப் பெருதகனானதன்றோவிது.

பெருமாள் பிராட்டியோடு கூடியிருந்தகாலத்தில் செய்தவுபந்யாஸங்களில் சிறந்தவுபந்யாஸமாக வொன்றைத் திருவடியிடம் சொல்லுகிறான் பிராட்டி — (ஸுந்தர. 38-41.) * ஆந்ருசம்ஸ்யம் ரமோ தர்ம: த்வத்த ஏவ மயா ச்ருத: * என்று. ஆந்ருசம்ஸ்யடாவது இரக்கம்; அதுதான் பரமதர்மமென்று பெருமாள் உபந்யஸிப்பது வழக்கமாம். 'கருணையே வடிவெடுத்தவன் காகுத்தன்' என்று ப்ரஸித்தம். தசர்வதாரஸ்தோத்ரத்தில் * இச்சாம்ந ஹிஸாகச்சபேத்யாதி ச்லோகத்தில் ஒவ்வோரவதாரத்தையும் ஒவ்வொரு விசேஷணமிட்டுச் சொல்லுவருகையில் இராமனைக் கருணாகாகுத்தஸ்த! என்று கூறியிருப்பது குறிக்கொள்ளத்தக்கது. வாலிவதமான பிறகு * ஸஞ்ஜாத பாஷ்ப: ப்ரவீர ஹந்தா ராமோ முஹூர்த்தம் விமநா பபூவ * என்னும்படி நின்ற பெருமானைக் கருணாகாகுத்தஸ்தென்றுதானே சொல்லவேண்டும். இனி அடுத்த திருநாமத்திற்குச் செல்வோம். ...

16. தர்மவிதுத்தம்: தர்மஜ்ஞர்களில் தலைவன் இராமபிரான் என்றவாறு. தர்மத்தை நன்கறிந்தவனென்கை. ஆண்டாள் கண்ணபிரானுக்குத் * தருமமறியாக்குறும்பினென்று பிருதுசாத்தினாள். அதற்கு நேர்மாருக இராமபிரான் தாமஜ்ஞர்களில் தலைவனாயிருப்பன். பிராட்டி இராவணனுக்கு ஹிதமுபதேசித்தருளுங் காலத்தில் * விதிதஸ் ஸ ஹி தர்மஜ்ஞ: * என்று பெருமானை தர்மஜ்ஞரென்று கூறியிருப்பது ப்ரவித்தம். அவள் திருவுள்ளம் பற்றின தருமம் இன்னதென்பதை அவள்தானே அடுத்தபடியாகக் கூறுகின்றாள் * சரணுகதவத்ஸல: * என்பதனால் சரணுகதர்களிடத்திலே அன்பு பூண்டிருப்பதுதான் பெருமாள் கடைப்பிடித்த தருமமென்றும் அதை அவர் நன்கறிந்தவரென்றும் சொல்லிற்றாயிற்று. நன்கறிந்தவரென்றால் அறிந்திருப்பது மட்டும் பொருளன்று. அறிவுக்குப் பயன் அனுட்டானமாதலால் அந்த தருமத்தை நன்கு அனுட்டிப்பவர் என்கிறவரையில் பொருளாகத் தேறும். ஸ்ரீராமாயணத்தில் சரணுகதி செய்தவர்கள் யார் யார்? அவரவர்களிடத்திலே பெருமாள் காட்டின வர்தஸல்யம் எத்தகைத்து? என்று விமர்சிக்கவேண்டும். இதற்கு முன் சரணுகதியாவது ஏன்? என்கிற விமர்சம் மிக முக்கியமானது. ஸாரமாகத் தெரிவிப்போமிங்கு. சரணுகதியென்றாலும் ப்ரபத்தியென்றாலும் ஒன்றே. நூற்கொள்கையை ஆய்ந்து ஆழ்ந்து பார்க்குமளவில் “பகவத் ப்ரவ்ருத்திவிரோதி ஸ்வப்ரவ்ருத்திநிவ்ருத்திதான் ப்ரபத்தியாகத் தேறுகிறது” என்கிற பூர்வாசார்ய ஸித்தாந்தமே தஞ்சமாகும். கஜேந்திராழ்வான் ப்ரபந்நன். த்ரௌபதி ப்ரபந்நை என்கிறோம். இவர்கள் பக்கலிலே மேலே சொன்ன லக்ஷணந்தான் ஸமந்விதமாகும். “கஜ ஆகர்ஷதே தீரே க்ராஹ ஆகர்ஷதே ஜலே” என்னும்படியாக கஜேந்திராழ்வான் தன்னைத்தான் காப்பாற்றிக் கொள்வதாக ஸ்வப்ரவ்ருத்திபரனாயிருக்கு மளவும் அவன் மீது பகவானுடைய கருணை ப்ரஸரிக்கவில்லை அந்த ப்ரவ்ருத்தி ஓய்ந்தவாறே அரைகுலையத் தலைகுலைய ஓடிவரும்படியான பதற்றம் எம்பெருமானுக்கு உண்டாயிற்று. த்ரௌபதியினிடத்திலும் இத்தன்மையே பார்க்கலாம். “இருகையும் விட்டேனோ த்ரௌபதியைப் போல” என்னும்படியான நிலைமை அவளுக்கு உண்டான பின்புதான் அவள் ரக்ஷை பெற்றாள். தன் மானத்தைத் தானே காத்துக்கொள்வதாக முயன்று தன் சேலையைத் தான் இறுகப்பிடித்துக் கொண்டிருந்த நிலைமையுண்டே அதுதான் பகவத் ப்ரவ்ருத்தி விரோதியான ஸ்வப்ரவ்ருத்தியாயிருந்தது அது கழிந்தவுடனேயன்றோ புடவை சுரக்கும்படியான பகவத் க்ருபை தோன்றிற்று. இந்த மருமத்தை ஸ்ரீ ராமாயணத்திலே காட்டுகிறேன் காண்மின்; காகம் சரணுகதி செய்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது. அந்த சரணுகதியின் தன்மையை விமர்சித்துப் பார்த்தால், மேலே விவரித்த ரீதியான தேறும் *ஸ தம் நிபதிதம் பூமென* என்றபடி எங்கும் தரிப்பற்று வந்து நிலத்திலே விழுந்தமையுண்டே, அதுவேயன்றோ அவனுடைய சரணுகதியாக ஆசாரியர்களால் நிஷ்கர்ஷிக்கப்பட்டது. அவனுக்கும் ரக்ஷணம் நேர்ந்தது. காகத்தினுடையதான் இந்நிலை ராவணனுக்குமுண்டு; பிரபலமான யுக்தம் நடைபெறுகிற காலத்திலே *யோ வஜ்ரபாதாசநி...சசால சாபஞ்ச முமோச விர: * என்னும்படியான நிலைமை ராவணனுக்கு உண்டாயிற்று. அப்போது பெருமாள் “கர்சுநுநாநாமி—புறப்பா’ டுப்போ, விடை நருகிறேன்” என்று சொல்லிவிட்டருளினதுண்டே, அது தத்கால ரக்ஷணத்தில்

சேர்ந்ததேயாகும். ஆத்யந்திகரக்ஷணமே பண்ணவேணுமென்கிற திருவுள்ளமும் பெருமானுக்கு இருந்ததுண்டு; அவன் விதிவசத்தாலே மீண்டும் யுத்தத்திலே மூண்டு பகவத் ப்பாருத்தி விரோதி ஸ்வப்ரவ்ருத்தி நிஷ்டனாகித் தொலைந்து போனான். அவனுக்கும் ரக்ஷணமே செய்தருளினார் பெருமாள் என்பது ஸ்ரீராமாயணத்தில் அந்தரங்க பரமார்த்தம் அவனுக்கு சரம ஸம்ஸ்காரம் பண்ணமாட்டேனென்று பிடிவாதமாயிருந்த விபிஷணாழ்வானை நிர்ப்பந்தப்படுத்தி அது செய்ய மாறு கட்டளையிட்ட பெருமாள் 'அவனுடைய தேஹத்திற்கு நன்மை செய்ய நினைத்த நமது நினைவு நிறைவேருதொழிந்தாலும் அவனுடைய ஆத்மாவுக்காவது நன்மை செய்யப்பெற்றேமே!' என்று மகிழ்ந்தபடியை நினைப்பது. * மரணந்தாநி ஸைராலி நிர்வ்ருத்தாந் ந: ப்ரயோஜநம், க்ரியதாமஸ்ய ஸம்ஸ்கார: யதா ஹ்யேஷ ததா மம * என்கிற பெருமானுடைய சலோகத்திற்கு நர்பிள்கையின் ரஸகனமான வியாக்கியானத்தை நமது அபூர்வ ராமாயணத்திலே நாம் விசதீகரித்திருப்பது காண்க. ...

பட்டருகந்த ஸ்ரீராமாயணம் முற்றிற்று.

பட்டருடைய தமிழ்ப்புலமையின் வீறு.

திருவாய்மொழி முதற்பத்தில் தூதுவிடும் பதிகமான * அஞ்சிறைய மட நாரையில் நான்காவது பாசுரமான * என்னீர்மை கண்டிரங்கியில் ஒரு தமிழனுக்கும் பட்டர்க்கும் நடந்த ஸம்வாதம் ஈடு முப்பத்தாருபிரத்தில் அருளிச் செய்யப்பட்டுள்ளது அரும் பதவுரைகாரர்கள் தவறுதலாக உரைசெய்திருப்பதனால் உள்ள வாறுரைப்போம். ...

பிரிவில் தரிக்கமாட்டாத என்னுடைய ஸ்வபாவத்தை நன்றாகக் கண்டு வைத்தும் * ஐயோ? இப்படிப்பட்டவனையோ விட்டுப்பிரிவது!, ஒருகாலும் பிரியத் தகாது' என்றிராத என்னிலமுகில்வண்ணார்க்கு என்ன ஸமாஸாரம் சொல்லுவேனென்பன முன்னடிகள். முற்காலத்தில் ஒரு தமிழன் பட்டரிடத்தில் வந்து இப்பாட்டின் முதலடியில் ஒரு ஆஷைபம் செய்தானும்; அதாவது—இது பிரிந்திருக்கும் நிலைமையில் சொல்லுகிற பாசுரமேயன்றிக் கூடியிருக்கும் நிலைமையிற் சொல்லுகிற பாசுரமன்றே; பிரிந்திருக்குங்காலத்தில் தலைவியின் தன்மைகளைத் தலைமகள் பிறர் சொல்லக் காதால் கேட்கலாகுமே தவிரக் கண்ணால் நேரில் காண முடியாதன்றே; ஆகவே, 'என்னீர்மை கண்டிரங்கியிது தகாதென்னாத' என்று பாசுரமிருக்கவேண்டியது உசிதமாயிருக்க, 'என்னீர்மை கண்டிரங்கி' என்று எப்படிச் சொல்லலாம்? என்று பூர்வபக்ஷம் செய்தானும். பட்டர் அதைக்கேட்டு, 'பண்டிதரே! நன்கு கேட்டீர்; * புல்லிக் கி - ந்தேன் புடைபெயர்ந்தேனவ்வளவில், அள்ளிக்கொள்வற்றே பசப்பு. * என்ற திருக்குறளும், * ஊருணாகேணியுண்டுறைத் தொக்க பாசியற்றே பசலை, காதலர் தொடுவுழித் தொடுவுழி நீங்கி விடுவுழி விடுவுழிப் பரத்தலானே * என்ற குறுந்தொகைச் செய்யுளும் உமக்குத் தெரியாது போலும் என்று சொல்லி அவற்றைப் பரக்க உபந்யஸித்து ஸமாதானப்படுத்தியருளினாராம்; (ஸமாதான விவரணம் வருமாறு:—)

* புல்லிக்கிடந்தேன் * என்ற குறள் திருக்குறளில் பசப்புறு பருவரல் என்னுமதி காரத்தில் ஏழாவதாகும். இது நாயகியின் பேச்சு; முன்பொரு நாள் காதலரை அழுந்தத் தழுவிக்கிடந்தேன்; கைமாறுவதற்காகச் சிறிது புடைபெயர்ந்தேன்? ஒரு நொடிப்பொழுது விலகினமாத்திரத்திலும் பசலைநிறம் வந்து உடம்பெல்லாம் மூடிக்கொண்டது - என்பது இதன் கருத்து. * ஊருள்கேணி * என்ற செய்யுள் குறுந் தொகையில் முந்நூற்றுத் தொண்ணூற்றொன்பதாவது. இதன் கருத்தாவது - ஊரிலுள்ள ஜனங்களாலே நீருண்ணப்பெறுகிற கேணியினுள்ளே படர்ந்துகிடக்கின்ற பாசியைப் போன்றது பசலைநிறம்; தண்ணீரில் நாம் கைவைத்தோமாகில் கைபட்டவிடங்களில் பாசி நீங்கும்; கையை எடுத்துவிட்டோமாகில் அவ்விடமெல்லாம் பாசி மூடிக்கொள்ளும்; அதுபோல, கணவனுடைய கைபடுமிடங்களில் பசலை நிறம் நீங்கும்; அணைத்தகை நெகிழ்த்தவாறே அப்பசலை நிறம் படரும்; ஆதலால் பாசிபோன்றது பசலைநிறம் என்றபடி. (தொடுவழித்தொடுவழி - தொட்டவிடங்கள் தோறும் விடுவழிவிடுவழி - விட்டவிடங்கள் தோறும், மாத்தலின் - வியாபிக்கிறபடியினாலே.) பிரிவாற்றாமையினால் ஸ்தர்களில் மேனியில் தோன்றும் நிறவேறுபாடு பசலைநிறமெனப்படும். நாயகனை விட்டுப் பிரிந்தகாலத்திலே நாயகியினுடையில் இந்த நிறவேறுபாடு தோன்றுவது ஆச்சரியமன்று; ஒரு படுக்கையிலே படுத்துக் கூடியிருக்கும்போதே கண்ணகாலம் கைநெகிழ்ந்தவளவில் இந்தப் பசலைநிறம் படர்கின்றதென்றால் பிரிந்த நிலைமையிற் கேட்கவேண்டியதில்லையன்றோ.

பட்டரிடத்தில் அக்ஷேபம் செய்த தமிழனுக்கு இப்போது என்ன ஸமாதான மாயிற்றென்னில், இப்பாட்டு பிரிவுகாலத்திற் சொல்லுவதானாலும் கூடியிருந்த காலத்தில் நிகழ்ந்த ஸம்பவத்தையே நினைப்பூட்டுவதாதலால் கேட்டிங்கி என்ன வேண்டியதில்லை; கண்டிங்கி என்றே சொல்லத்தகும் என்றதாயிற்று. ... *

ஓர் குறிப்பு

இன்றைத்தேதி 10-7-77. ஆனி மீ தேதி 26 ஆகும். அடுத்துவரும் ஆடி மாதம் ஆண்டாளுடைய திருவாவதார மாதமென்பது அனைவர்க்கும் நினைவிருக்கும். இவ்வருடம் ஆடி மாதத்தில் பூர்வபல்குளி நகைத்திரம் மாத முதலில் 5 ந்தேதி ஒரு தடவையும், 32 ந்தேதி மற்றொரு தடவையுமாக இருமுறை வருகின்றது. ஆண்டாளுடைய திருவாடிப்பூரமஹோத்ஸவம் சாஸ்திர விதிப்படி மாதமுடிவில் வரும் திருநகைத்திரத்திற்குச் சேரவே நடத்தவேண்டும். அதாவது 7-8-77 முதல் 16-8-77 தேதி வரை நடத்தவேண்டும். நமக்குத் தெரிந்தவரையில் ஸகல திவ்ய தேசங்களிலும் அப்படித்தான் நடக்கவிருக்கிறது. ஆனால் ஆண்டாளுடைய திருவாவதாரஸ்தலமான ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் மட்டும் முந்தின திருநகைத்திரத்திலேயே நடக்கப் போவதாகக் கேள்விப்படுகிறோம். சில பஞ்சாங்கங்களிலும் அப்படியுள்ளது. ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் செல்ல விரும்புமவர்கள் முன்னாடி விசாரித்துத் தெரிந்து கொள்வது. ... *

ஸ்ரீ:

அவன் சுவாதி

பெரியாழ்வார்

(ஸ்ரீமதுபயவே D. RAMASWAMY IYENGAR, Advocate, Madras.)

உலகங்களிலேயுள்ளதும் அக்கி. அளித்து அழிக்கும் இறைவனை வழிபட்டு. அவனால் தமக்கு நன்மைகளைப் பெறாவித்துக் கொள்வது மக்கள் இயல்பு. இவ்வியல்புக்கு மாறாக எல்லாம் வல்ல இறைவனைத் தாம் காப்பவர்போல் அவனுக்கு அசி கூறும் மனப்பான்மைபுடையாரும் பலர் உண்டு. அவர்களுள் முதலிடம் பெற்றவர் பெரியாழ்வார். இவர் எம்பெருமான்பால் தாம் கொண்டுள்ள அன்பின் மேலீட்டினால் அவன் யாவன். தாம் யார் என்பதை மறந்து. அவன் ரக்ஷணத்தில் தாமிருப்பது போக. தமது ரக்ஷணத்தில் அவன் இருப்பது போல் பாவித்து. அவனுக்குப் பல்லாண்டு பாட முன் வந்தவர். இப்படிப்பட்ட அன்பின் பெருக்கை ஒருவர் "சோராத காதல் பெருஞ் சுழிப்பு" என்று பேசினார். சுழியின் தன்மை கீழுள்ள நீரை மேலே கொண்டு வந்து. மேலுள்ள தைக் கீழே அழுத்தும்; இந்தக் காதல் சுழியும் மேலுள்ள ஆண்டவனை ரக்ஷய வஸ்து (காக்கப்படும் பொருள்) வாக்கி. கீழ்ப்பட்ட மனிதனை ரக்ஷகனாக (காப்பவன்) ஆக்கு விக்கிறது. ஆகவே. தொல்லைமாலையொன்றும் பாராது அவனைப் பல்லாண்டென்று காப்பிடவல்லவரானார் அழ்வார்.

இவ்வாழ்வார். ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் அந்நிமாதம் சுவாதி நக்ஷத்திரத்தில் திருவவ தரித்தார். பிராம்மணகுலத்தில் பிறந்தமையால். ஸ்ரீவைஷ்ணவ பிராம்மணர்களுக்கு உண்டான உபநயன பந்தம் எம்ஸ்காரங்களைக் காலத்தில் பெற்று எம்பெருமானுக்கு அடிமைத் தொழில் புண்டு வாழத் திருவுள்ளமாய் பெருமாள் மிகவும் உகந்த திருத் துழாய்க் கைங்கரியத்தைக் கடைபிடித்து அதற்காக அழகியதோர் நந்தவனம் நிரு மித்து அதில் தாமே கொத்தி. வெட்டி. நீர்பாய்ச்சி. களையறுத்து. திவ்வியமான திருத் துழாயையும் நறுமணம்விசும்மலர்களையுமாக்கி அவைகளை எடுத்துத் தொடுத்து. அவ்வுத ரில் கோயில்கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் வடபெருங்கோயிலுடையானுக்குக்கொண்டு சமர்ப்பித்து இன்புறுவர். இவருக்கு இளமையிலேயே "விஷ்ணுசித்தர்" என்று திரு நாமம் வழங்கி வந்திருக்கலாம். இது இடுகதிப்பெயர் மட்டுமன்றி. காரணப்பெயரு மாகும்படி இவ்வாழ்வார் பின்னால் "அரவத்தமளியினோடும் அழகிய பாற்கடலோடும் அரவிந்தப் பாவையும் தானும் அகம்படிவந்து புகுந்து" "வட தடமும் வைகுந்தமும் மதிள் துவராபதியும் இடவகைகள் இகழ்ந்திட்டு"த் தம்பால் இடவகை கொண்ட தாகப் பாசரம் பாடியுள்ளதால். இவரே யன்றி வேறு யாவர் விஷ்ணு சித்தராவார்?

இப்படி இவரது சித்தத்தில் விளங்கிய பெருமான். இவருடைய மஹிமையை உலகத்துக்கு வெளிப்படுத்தவும். பல சமயமதிகளால் நிலை தவறிப்போன உலகோர் களுக்கு உண்மைச்சமயம் எதுவென விளக்கவும். ஒரு ஏற்பாடு செய்தருளினான். அந்நாட்டை ஆண்டு வந்த பாண்டிய மஹாராஜனுக்கு. உண்மையான பரகத்வம்

எது? என்றறிய ஓர் ஆசை எழுந்தது உடனே தனது பிரதானமந்திரியான செல்வநம்பி என்பவரைக் கலந்து, ஒருவித்யா சூல்கம் ஏற்படுத்தினான். அதாவது, பணம் நிறைந்த ஒரு பொற்கிழையைத் தன் கொலுமண்டபத்தில் கட்டி, எல்லா வித்வான்களையும் வர வைத்து, அவரவர்கள் கண்டறிந்த உண்மைப் பொருளை விளக்கி, யார் அந்தக் கிழையை அறுத்துப்போவாரோ அவரே பெரியவரென்றும், அவர் எடுத்துக் காட்டிய தத்வமே பரதத்வமாகுமென்றும் நாடெங்கும்பறையறைவித்தான். ராஜ்ய நிகழ்ச்சிகளில் சிறிதும் மனம் செலவிடாத விஷ்ணுசித்தருக்கு இந்த சமாசாரமே தெரியாது. ஆனால், முன்னிரவு இவருக்கு ஒரு கனவு ஏற்பட்டது. அதில் இவர்முன்பு 'அவ்வூர்ப் பெரு மாளாகிய' ஆல்மேல்கிடந்தான் வந்துதோன்றி, 'நீர் நானாய் தினம் ராஜாவினுடைய சபைக்குப் போய், நம்மைப் பரதத்வமாக நீர் உணர்ந்தபடியை உபதேசித்துக் கிழியை யறுத்து வருவீர்!' என்று நியமித்தருளினான். 'சாஸ்திராப்யாஸம் சிறிதும் செய்யாத அடியேன் தேவரீருக்குத் திருத்துழாய்ப் பாத்தி கொத்தியதால் ஏற்பட்ட அடியேனுடைய கையில் தழும்பைக் காட்டியா சகலகலாவல்லவர்களான வித்வான்களை வெல்ல இயலும்?' என்று விஷ்ணுசித்தர் விண்ணப்பித்து நிற்க, அதற்குப் பெருமானும், 'அது நமது கவலை! நீவிர் கலங்க வேண்டாம். சென்று வென்று வாரும்' என்று அருள் புரிந் தார். விஷ்ணுசித்தரும் தாம் கண்ட கனவுக்கு வியந்து, அதில் கட்டளையிடப்பட்ட வண்ணமே அரசன் மாளிகையை மறுநாள் அடைந்தார். 'பீதகவாடைப் பிரானார் தாமே பிரம குருவாகி வந்து' எல்லா வேதாந்தங்களும் கற்றதனால் அறியக்கூடிய மெய்ப்பொருளை ஆழ்வாருக்கு உணர்ந்திவிடவே, அவ்வனுக்ரஹ விசேஷத்தால் ஆழ்வார் சரிய:பதியான நாராயணனுடைய மேன்மையை, அந்த அரச சபையில் ஏனைய பண்டிதர்களும் உணரும் வண்ணம் வெகு தெளிவாய் எடுத்துரைத்து, 'ஆனால் அரசன் மனதைக் களிக்கச் செய்து, உடனே தானாகத் தாழ்ந்து வந்த கிழியையும் அறுத்து, எள்ளிருந்த திரவியத்தை எடுத்துக் கோயிலுக்குக் கொடுத்தார்

உடனே அரசர்பெருமானும், இவர் செய்தருளிய பேருபகாரத்தைப் பெரிதும் பாராட்டி, இவருக்குத் தகுந்த உபசாரங்கள் செய்து, தனது பட்டத்து யானைமீது ஏற்றி, ஊர்வலம் செய்வித்ததுமன்றி, இவருக்கு 'பட்டர் பிரான்' என்று திருநாமம் சாத்தி, 'பட்டர் பிரான் வந்தான்', 'வேதப் பயன் கொள்ளவல்ல விஷ்ணு சித்தன் வந்தான்' என்று ஈண்டிய சங்கமெடுத்தாதி, பல விருதுகள் கூறுவித்தான். இப்படி சூவர் பட்டணத்து ஜனங்கள்குழ ஊர்வலம் செய்வதை, புத்திரனுடைய மஹோத்ஸவத்தைப் பெரிதுவக்கும் பிதாவைப்போல்கண்டு கள் கூரப் பெருமானும் அக்காயத்தில், 'கருமுகில் தாமரைக் காடு பூத்து நீடிருசுடர் இருபுறத்தேந்தி, ஏடவிழ் திருவொடும் பொலிய, ஓர் செம்பொற் குன்றின்மேல் வருவதுபோல், கருடன்மேல் வந்து தோன்றினான், ஸேவித்தார் ஆழ்வார். ஸகல தாபங்களையும் போக்கி, பேரின்பத்தை உடலுக்கும் உணர்வுக்கும் ஊட்டும் அந்த வடிவழகைக் கண்ணால் கண்டவுடன் ஆனந்த பரவச ராய் அவ்வானந்தத்தில் வீளைந்த அன்பினால் ஆதரம் பெருகி, காணக் கிடைக்காத இக்காட்சி இத்தனை ஜனங்களும் ஏககாலத்தில் பெற்றமையால், பிரபுவுக்கு ஏதாவது கண்ணொச்சில் (திருஷ்ட) தோஷம் ஏற்படுமோ என்று அஞ்சினவராய், சிசுவுக்கு மந்தா பிதர்க்கள் ரக்ஷைகள் கட்டிக் காப்பாற்றுவதுபோல், இப்பேரழகுக்கு அவத்யம் வாராதிருக்கவேண்டுமே என்றெண்ணி,

“பல்லாண்டு பல்லாண்டு பல்லாயிரத் தாண்டு
பல் கோடி நூறுயிரம் மல்லாண்ட திண்டோள்
மணிவண்ணா! உன் சேவடி செவ்வி திருக்காப்பு”

என்று காப்பிடத் தொடங்கினார். இந்த உயர்தர மனோநிலையைக் குறித்துத்தான் நாம் முதலில் வியந்து விரித்துரைத்தது.

இப்படித் தொடங்கி, 473 பாக்கள் கொண்ட திருமொழியைப் பாடியருளி. ஆழ்வார்கள் கோஷ்டியில் கொள்ளப்பட்டார் விஷ்ணுசித்தர். நாலாயிர திவ்ய ப்ரபந்தத்துள், முதலாயிரத்தில் பெரியாழ்வார் திருமொழி ஒன்றே பாசுரங்கள் அதிகமாயுள்ள ப்ரபந்தம். நாலாயிரப் பிரபந்த ஸேவா காலம் தொடங்கும்பொழுதெல்லாம், திருப்பல்லாண்டு தொடங்குவது முறை. பின்பே மீதி ப்ரபந்தங்கள் படனம் செய்யப்படும். அவ்வாறே, ஸேவாகாலத்தின் இறுதியிலும் பல்லாண்டு முதற் பாசுரத்தைச் சொல்வது வழக்கம். வேதத்திற்கு முன்னும் பின்னும் ப்ரணவத்தை உச்சரிப்பதுபோல். இந்தத் தமிழ்வேதத்தின் பாராயணத்தில் திருப்பல்லாண்டு அனு ஸ ந் த ா ன ம் இன்றியமையாததாக அமைந்துவிட்டது.

பெரியாழ்வார் திருமொழிக்கு மற்றொரு ஏற்றம்; இது ஒரு தமிழ்ப்பாகவதம் என்று சொல்லும் நிலையில் அமைந்தமை. ஸ்ரீமத் பாகவத தசமஸ்கந்தத்தில் சுக மகரிஷி அனுபவித்த அனுபவங்களை யெல்லாம் இங்கே பெரியாழ்வார் தம்மை யசோதையாகப் பாவித்து அருளிச் செய்யும் பாசுரங்கள்வடிவில் நமக்குத் தந்தருளுகிறார். கண்ணனுடைய பாலலீலைகளை அனுபவிப்பதில், சுகப்ரம்மத்தின் வேற்றவதாரமோ! அல்லது இது ஒரு தனித்தமிழ்ச் சுகமோ! என்று வியக்கும்படி மேன்மை பொருந்தியுள்ளன பாசுரங்கள். பிள்ளைத் தமிழுக்குள் வெகு ரஸ பூர்த்திபுடையவை. தாலாட்டுப்பருவம் முதல் அம்புலிப்பருவம் செங்கீரைப்பருவம், அச்சோப்பருவம், முதலியவைகளை ஒன்றும் விடாமே அனுபவிக்கும் அனுபவம். அப்பாசுரங்களைப் பயின்ற பாக்கியசாலிகளுக்கே வெளியாகுமே யன்றிச் சொல்லெடுத்துச் சொல்ல வல்லதன்று. “கன்னற்குடம் திறந்தா லொத்தூறிக் கண கண சிரித்து உவந்து முன் வந்து நின்று முத்தம் தரும் என்முதில் வண்ணன் திருமார்வனுடைய” அழகியலீலைகளைப் பெரியாழ்வார் பாசுரங்களில் அனுபவிக்கும்போது, நாம் ஒவ்வொருவரும் ஒரு யசோதையாய்ப் போய்விடுகிறோம்.

“என்ன நோன்பு நோற்றாள் கொலோ இவளைப் பெற்ற வயிறுடையாள்” என்று பிறர்மதிப்பதொரு புறமிருக்க “ஞாலத்துப் புத்திரனைப் பெற்றார் நங்கைமீர்! நானே மற்றருமில்லை” என்னுமளவில் ஸ்வானுபவம் விஞ்சிப் பெருகும்.

பெரியாழ்வாருடைய பகவத்பக்தி பும், பகவத் விஷயத்தில் ஆர்த்தியும் மிகவுயர்ந்தவை. “உண்ணா நாள் பசியாவ தொன்றில்லை ஓவாதேநமோ ஈரணுவென்று எண்ணா நாளும் உன பாதம் நண்ணா நாள் அவை தத்துறுமாகில், அன்றெனக்கு அவை பட்டினி நாளே” இப்படி பெருமாளுக்குப் பசித்திருத்தார் இவ் வாழ்வார்; “பேசா நாளெல்லாம் பிறவா நாளே” என்று பாடியவரைக் காட்டிலும் ‘பட்டினி நாளே’ என்று பாடியவர் பெருமை பெரிது போலும். உயிர் பிரிந்திடும் நேரத்தில் எம்பெருமானை எண்ணவோ,

அழைக்கவோ இயலாது பரிதாபிக்கும்படி நேரிடுமோ என்றெண்ணி, பெரியாழ்வார் முன்ஜாக்கிரதையாய், “அப்போதைக் கிப்போதே சொல்லி வைத்தேன்” என்று சொல்லலாம் போதே அவன் நாமமெல்லாம் சொல்லிவைத்தார். “நான் மறக்கினும் சொல்லும் நா” என்பது ஒரு சைவ சமயக்குரவர் வாக்கு. இங்கே, ஆழ்வார் மறக்கிலும் அவர் நா பிறிதொரு விஷயம் புகலாதாம். “நாக்கு நின்னை யல்லா லறியாது, நானதஞ் சுவன் என் வசமன்று.” ஆழ்வாருக்கும் நமக்கும் இந்திரியங்கள் வசப்படாது போவதில் ஒப்புமை இருந்தாலும் நம்மிந்திரியங்கள் விஷ விஷய வசம்; அவர் இந்திரியங்கள் பகவத் விஷய வசம் “என்னையும் என்னுடமையையும் உன் சக்கரப் பொறி யொற்றிக் கொண்டு நின்னருளே புரிந்திருந்தேன். இனி என் திருக் குறிப்பே?” என்று நாமும் பெரியாழ்வாரைப்போல் எம்பெருமானுடைய ஸங்கல்பத்தை எதிர்பார்த்த வண்ணம் இருக்கக் கற்றோமாயின் உயர்ந்து உய்ந்து போனவர்களாவோம்.

இவ்வளவு ஏற்றமுடைய ஆழ்வார்க்குப் பிறிதொரு ஏற்றமும் அமைந்தது ஆண்டாள் என்றும், கோதை யென்றும் உலகம் போற்றும் ஒரு குழந்தையைத் தமது நறுந்துழாய்ப் பாத்தியில் கண்டெடுத்து, அவளைவளர்த்து, அவள் பகவத் பக்தி மலர்ந்து வருவதைக் கண்ணாரக்கண்டு, கடைசியில் அவள் அரங்க நகரப்பனுக்குக் கந்யகா தானம் செய்யும்படியான ஒப்பற்ற பாக்கியம் இவ்வாழ்வார் ஒருவருக்கே கிடைத்தது. இவர் பெருமானுக்குத் தொடுத்துச் சூட்டும் மாலைகளை, ஆண்டாள் திரு மடியில் சூடிய பின்னரே பெருமாள் தாம் சூட்டி யருளத் திருவுள்ளமானமை கண்டு, அவ்வண்ணமே கோதையின் குழலின் நறுமணம் சேர்த்து, அம்மாலைகளைத் திருமாலுக்கு அளித்து வந்தார். கடைசியில், பெருமாள் நியமனப்படி, ஆண்டாளைப் பெருமாளுக்கே மணஞ் செய்வித்துப் பெருமாளுக்கு மாமனராய் விளங்கினார்.

இப்பொழுது இவ்வாழ்வாருக்குப் பெரியாழ்வார் என்று பெயர் ஏற்பட்டதற்குக் காரணம் துலங்குகிறது. “அப்பன் நீ அம்மை நீ, அன்புடைய மாமனும் மாமிபும் நீ” என்று மிக நெருங்கிய பந்துக்களின் முறையைச் சொல்லி, சேதனன் எம்பெருமான் பக்கல் ஸர்வவித பாந்தவ்யம் கொண்டாடுதல் முறை. ஆழ்வார் விஷயத்திலோ இம் முறை மாறி, பெருமாள் இவரை, ஸர்வவித பந்துவாய் கொண்டாடும் நிலையில் இவர் புகழும், செயலும் நிற்கின்றன. அப்பனுயிருந்து ஆசி கூறியும், அம்மையாயிருந்து தாலாட்டி, நீராட்டி, பூச்சூட்டி, அமுதாட்டிபும், மாமி மாமன் முறையில் ஒரு ஸ்திரீ ரத்தினத்தைக் கொடுத்து வாழ்வித்தும், இவ்வாழ்வார் பெருமாளுக்குச் செய்துள்ள உபகாரம் அனந்தமாகையால், பெருமாளுக்குப் பெரிய இவ்வாழ்வார், உண்மையில் பெரியாழ்வாரே.

மாமனராய் நிரூபித்தனையும்

எம்பெருமானாரருளிச்செய்த நவநிதிகள் நவரத்னங்களாகிய ஒன்பது திவ்ய க்ரந்தங்களையும் பகவத்ராமாநுஜ க்ரந்தமாலையென்றிட்டு தேவநாகரலிபியில் இரு முறைபும், தெலுங்குலிபியில் இருமுறைபும் பதிப்பித்திருந்தேன்; இரண்டிலும் ஒரு பிரதிசூட இருப்பில்லை. மறுபதிப்புச்செய்யப் பாரிப்புடையேனாயினும் சக்தியற்றுள் ளேன். யாரேனுமொருமடாதிபதி பிங்களவத்ஸர பூர்த்திக்குள் இவ்வரும்பெரும் பணியை ஏற்று நிறைவேற்றவேணுமென்று பிரார்த்தித்து நிற்கிறேன். (P. B. A.)

ஸ்ரீமத் சடகோபராமாநுஜ ஜீயர் ஸ்வாமியின் பரமபதப்ராப்தி

அவதாரம்: முந்தினசார்வரிஸ்ஸு மார்கழிமீ 17உ இவரது அவதாரம். இவருடைய இயற் பெயர் வேங்கடாத்திரி ஸ்வாமி, இவரது சொந்த ஊர் அருப்புக் கோட்டை தாலுகா சிறுவனூர் என்பது. ஆனால் பிறந்த ஊர் மதுரையை அடுத்துள்ள மணலூர்கிராமமெனப். இவருடையதிருத்தகப்பனார் பெயர் திருவேங்கடம் அய்யங்கார். இவர் இராமநாதபுரம் ஜில்லா திருப்புவனம் வேத பாடசாலையில் வேதம் அதிகரித்தார்.



இவர் அளவு கடந்த பக்தியின் காரணமாக வைராக்யம் ஏற்பட்டு தன்னுடைய 32-வது வயதில் திருநாராயணபுரத்தில் ஆசிமா ஸ்வீகாரம் பண்ணிக்கொண்டார். சிலகாலம் திருமெய்யத்தில் ஸத்யமூர்த்திபெருமாள்கோயிலில் திருமெய்யம் ஜீயராக இருந்தார். அதற்குப் பிற்பாடு ஆழ்வார் திருநகரியில் உள்ள உடையவர் சந்நிதியில் எம்பெருமானார் ஜீயராக நியமிக்கப்பட்டு சிலகாலம் பணியாற்றினார். பிற்பாடு வடதேசத்தில் உள்ள திவ்ஸ்கலங்களை ஸேவிக்கும் நோக்கத்தோடு வடதேயாத்திரை புறப்பட்டு ஆஸேதுஹிமாசல பரியந்தபதிவ்யதேச மங்களாசாஸனம் பண்ணினார். பிற்பாடு ஸ்ரீபெரும்புதூர் உடையவர் சந்நிதியில் எதிராஜ ஜீயராக எழுந்தருளியிருந்து கடைசி 10 வருஷகாலம் வானமாமலை மடம் ஸ்ரீ ராமாநுஜ ஜீயர் சுவாமிநியமனத்தின் பேரில் ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் மண

வாளாமுனிகள் சந்நிதியில் ஜீயராக எழுந்தருளி இருந்தார். பிருந்தாவனம் கோவர்த்தனபீடம் ஸ்ரீ உ. வே. ரங்காச்சாரியர் சுவாமியின் திருப்போரான ஜந்தாவது பட்டம் சுவாமிக்கு இவர் பஞ்ச ஸம்ஸ்காரம் பண்ணியருளினார்.

சில மாதகாலம் திருமேனி பாங்கில்லாமல் ஜன்மபூமியான மணலூரில் எழுந்தருளியிருந்து நிசமும் ஆனிமீ முதல்தேதி க்ருஷ்ண சதுர்தசியன்று புதன் கிழமை திருநாடலங்கரித்தார்.

(சரம கலோகம்)

அப்தேஸ்மிந் பிங்களாக்கயே மிதுநமுபகதே பாஸ்கரே க்ருஷ்ணபடேஷ் தர்ஸாத் பூர்வத்ர தித்தயாம் விதுஸுததிவஸே ரோஹிணீதாரகாயாம்.

தீபக்த்யாத்யைர் குணௌகைஸ ஸுரபிதஹ்ருதயஸ் ஸௌமயஜாமாத்ரு ஸ்தாநீய: ஸ்ரீஸுடாரியதிபதிரகமத் வைஷ்ணவம் திவ்யதாம. [யோகி]

பிங்களாப்தே த்வந்த்வக்ருஷ்ண சதுர்தச்யாம் புதேஹநி.

ஸ்ரீஸுடாரியதீந்த்ரோகாத் வரயோகி உதாம்புஜம்.

ஜீயர் ஸ்வாமியின் சரமஸங்கரியங்கள் ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் குறையற நடந்தன.

இப்படிக்கு. மடம் ஸ்ரீகார்யதுரங்கர்

ரிஜிஸ்டர் நெ. 2975

ஸ்ரீ ராமாநுஜன்

P. B அண்ணங்கராசார்ய ஸ்வாமிகளின் நூல் துறைகள்.

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. நாலாயிர திவ்யப்பிரபந்த வுரைகள், | 9. வேதவிசாரலக்ஷண நூல்கள். |
| 2. பூர்வாசார்ய தமிழ்ப்பிரபந்த ,, | 10. லோகாபிராம உபந்யாஸ நூல்கள் |
| 3. ஸகல பூர்வாசார்ய ஸ்தோத்ர ,, | 11. பரவக்ஷப்ரதிசேஷ நூல்கள் |
| 4. ஆழ்வாராசார்யப் பிரபாவ நூல்கள், | 12. உபந்யாஸக ஸௌபாக்ய நூல்கள் |
| 5. இதிஹாஸ புராண சரித்திர ,, | 13. வடமொழி நூல் திரள்கள், |
| 6. ரஹஸ்யார்த்த விளக்க ,, | 14. ஹிந்தீ பாஷையில் நூல்கள் |
| 7. வேதாந்தப் பொருள் விளக்க ,, | 15. தெலுங்கு பாஷையில் ,, |
| 8. ஸத்ஸம்பந்தாயார்த்த விளக்க ,, | 16. பூர்வாசார்ய க்ரந்த வெளியீடுகள். |

விரிவான கியாடலாகுகள் தருவித்து விவரங்காண்க.

சந்தர்ப்பணம் M: O. செய்பவர்கள்,

P. B. ANNANGARACHARYA,

Editor, GRANTHAMALA, Kancheepuram-631503

என்ற விலாசத்திற்கு அனுப்புக.

If un-delivered please return to :

P. B. ANNANGARACHARYA,

Kanchipuram. Pin Code-631503.

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

To

Sriman/Srimathi



Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

59 596

59 596

Edited and Published by P. B. Annangaracharya Swami

for Madras Sathgrantha Prakāsana Sabha.

Printed by E. Devarajan at Sri Kamakshi Press,

44-c, Thirukatchinambi Street, Kancheepuram-631503